



DIRECTED
BY WOMEN
TÜRKİYE

13-15 Eylül 2024

Yıldızgirmeni Sanat
Kadıköy /İstanbul



6. Uluslararası
Kadın Kısa Film
Yönetmenleri Festivali



GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ



INSTITUT
FRANÇAIS



SANAT

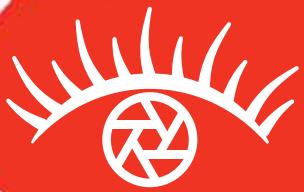


BEYOĞLU
BELEDİYESİ



DOKU
FEST







İçindekiler

Index

Ulusal Finalistler National Finalists

GECENİN ORTASINDA BİR TAKSİ.....	24
GÖRÜŞÜRÜZ KAPLUMBABA.....	25
DANK.....	26
KACANLAR.....	27
OYUNBOZAN.....	28
GUKLA.....	29
YOLDA.....	30
KONTRPIYE.....	31
PROTOKOL.....	32
GİTMEK.....	33
CAN SUYU.....	34
YOL BİZİ NEREYE GÖTÜRÜRSE.....	35

Uluslararası Finalistler International Finalists

DOUZE.....	38
HOW TO BE A HUMAN BEING.....	39
LITTLE LOVE.....	40
OMUWENDO.....	41
PIANO.....	42
SONA.....	43
SPASM.....	44
STELLAR.....	45
TADPOLES.....	46
THE CULPRIT.....	47
THE INVINCIBLES.....	48

Belgesel Finalistler Documentary Finalists

BETWEEN DELICATE AND VIOLENT.....	52
FIRE OF NOVRUZ.....	53
MATRESCENCE.....	54
MY STRUGGLE.....	55
THE COLOURS OF GRIEF.....	56
THE DARK ZONE.....	57
THE SILENCE AFTER THE STORM.....	58
WE WERE THERE.....	59
WINE DARK SEA.....	60
WOULD I WALK THIS STREET AGAIN.....	61

Genç Bakış Finalistler Youth View Finalists

CHRISTMAS LIGHTS.....	64
CRUSHING.....	65
FATHER HOUSE.....	66
HOPE.....	67
IN MY EARLY TWENTIES.....	68
KILLER LOVE.....	69
LET'S PLAY.....	70
PSIKEDELIA.....	71
THE ATTIC.....	72
THE MOON SHOWS THE WAY.....	73

Ulusal Gösterim Seçkisi National Screening

AMRE.....	76
CURTAINS.....	77
HYSTERIA.....	78
I WAS SO AFRAID OF YOU RUNNING AWAY.....	79
MAŞALLAH.....	80
REZZAN.....	81
THE SHELL.....	82
WRITE A POEM.....	83

Dokufest Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali International Documentary and Short Film Festival

LIKE A SICK YELLOW.....	86
PAST IMPERFECT.....	87
PRISTHINE.....	88
TRANSMISSION.....	89
YOUR EYES AND HANDS MUST BE SEEN EVERYWHERE.....	90

Fransız Kültür Merkezi Institut Français

PEMA.....	93
TWO SHIPS.....	94
THE SUMMER HOLIDAYS.....	95

Etkinlikler Events

YENİ MEDYANIN SINEMA VE DİZİ İLE ETKILEŞİMİ.....	99
SİNEMA VE DİZİDE SANAT YÖNETMENLİĞİ.....	99
BİR FİLM ÇEKMEK YÖNETMEN SÖYLEŞİSİ.....	100
ATOŁYE 1 NESNELERİ CANLANDIRMAK.....	101
ATOŁYE 2 SİNÉ-TERAPÓTIK ATOŁYE.....	102



Sevgili festival dostları,

Sevgili Festival Dostları,
Birlikte çıktığımız bu yolculuk 6. yılina ulaştı!
6 yıldır aynı heyecanla ve aynı coşkuyla kısa filmin özgür
dünyasına adım atıyoruz.
Her yıl, farklı ülkelerden kadın yönetmenlerin büyülü
hikayeleriyle buluşuyor, sınırların ötesine geçen bir
sinema deneyimine tanık oluyoruz.
Her yıl büyuen, güçlenen ve yeni hikayelerle zenginleşen
bir festival olmaktan büyük heyecan duyuyoruz.
New York ve İspanya başta olmak üzere birçok ülkede eş
zamanlı olarak düzenlenen "Directed by Women
Worlwide Film Viewing Party" festivalinin Türkiye ayağı
olan Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri Festivali
"Directed by Women Türkiye" bizim için sadece bir
festival değil; kadın yönetmenlerin cesur, yaratıcı ve
yenilikçi bakış açılarını keşfettiğimiz bir buluşma alanı.
Bu yıl 39 ülkeyden 188 kadın yönetmenin başvuruda
bulunduğu 6. Uluslararası Kadın Kısa Film Yönetmenleri
Festivali'nde; Ulusal, Uluslararası, Belgesel ve Genç Bakış
kategorileri ve Ulusal Gösterim Seçkisi ve özel
gösterimlerle birlikte 61 film seyirciyle ücretsiz
buluşacak. Kosova'nın en eski ve önemli uluslararası
belgesel ve kısa metraj film festivali DOKUFEST iş
birliğiyle, 1 Ülke- 5 Hikâye bölümünde 5 Kosovalı kadın
yönetmenin filmlerini izleyeceğiz. 3 gün boyunca film
izlemenin yanı sıra, Barış Manço Kültür Merkezi'nde
yapılacak atölyeler ve Yeldeğirmeni Sanat' ta ki sektörel
söyleşilerle yaratıcı kadınlardan ilham alacağız.
6.senemizde de bize katkısını esirgemeyen Kadıköy
Belediyesi'ne, sponsor arayışımızda destek olan
dostlarımıza ve bu sene festivalin tanıtım ayağında
destek olan Beyoğlu Belediyesi'ne, festivalin
gerçekleşmesinde büyük desteği olan Sinema Genel
Müdürlüğü'ne yürekten teşekkür ediyoruz.
Kadınların sinemadaki gücünü ve yaratıcılığını birlikte
kutlamak dileğiyle...
İyi seyirler.

Filiz Kuka
Ceren Şahan
Yağmur Bihter Yaman
Neslihan Bilgin Çelik



Dear festival friend,

Dear festival friend,
Our journey together has reached its 6th year!
For the past six years, we've been stepping into the free world of short films with the same excitement and passion. Each year, we come together with the magical stories of women directors from different countries, witnessing a cinematic experience that transcends borders.
We are thrilled to be a festival that grows, strengthens, and enriches itself with new stories every year.
The International Women Short Film Directors Festival, "Directed by Women Turkey," which is the Turkey chapter of the "Directed by Women Worldwide Film Viewing Party" held simultaneously in many countries, including New York and Spain, is not just a festival for us; it is a meeting space where we discover the bold, creative, and innovative perspectives of women directors.
At this year's 6th International Women Short Film Directors Festival, 188 women directors from 39 countries applied. A total of 61 films will be screened free of charge in the National, International, Documentary, Youth View categories, as well as the National Screening Selection and special screenings. In collaboration with DOKUFEST, the oldest and most important international documentary and short film festival of Kosovo, we will watch films by five Kosovar women directors in the "1 Country – 5 Stories" section.
For three days, we will watch films and draw inspiration from creative women during the workshops at the Barış Manço Cultural Center and the industry talks at Yeldeğirmeni Art Center.
In our 6th year, we extend our heartfelt thanks to the Kadıköy Municipality for their unwavering support, to our friends who helped us in our sponsorship search, to Beyoğlu Municipality for supporting the festival's promotion, and to the Directorate General of Cinema for their significant contribution to making this festival possible.
We look forward to celebrating the strength and creativity of women in cinema together.
Enjoy the show!

Filiz Kuka
Ceren Şahan
Yağmur Bihter Yaman
Neslihan Bilgin Çelik



Filiz Kuka

Festival Direktörü
Festival Director



Ceren Şahan

Program Direktörü
Programme Director

1981 yılında Kosova'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim, Radyo-TV ve Sinema bölümünden mezun oldu. 15 yıl boyunca dizi ve uzun metrajlı film yapımlarında yönetmen yardımcısı ve ikinci yönetmen olarak çalıştı. Son üç yıldır yönetmen olarak çalışmaktadır. Birçok festivalde yer bulan kısa filmlerinin ardından 2023'te çektiği, Kültür Bakanlığı desteği alan ilk uzun metraj filmi "Yüzleşme" birçok festivalde yarıştı.

She was born in Kosovo in 1981. She graduated from the Department of Communication, Radio-TV, and Cinema at Marmara University. She worked as an assistant director and second unit director in TV series and feature film productions for 15 years. For the past three years, she has been working as a director. After her short films, which were featured in numerous festivals, her first feature film Yüzleşme, supported by the Ministry of Culture, competed in several festivals following its production in 2023.

1976 yılında Ankara'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi'nde sosyoloji okudu ve 2000-2010 yılları arasında TV sektöründe yönetmen yardımcısı ve metin yazarı olarak çalıştı. Halen yönetmen ve proje koordinatörü olarak çalışmaktadır. Kısa filmi "Lahza" ulusal ve önemli uluslararası kısa film festivallerinde gösterildi. 2019 yılında Danimarka'nın Odense kentinde düzenlenen Femi Festivali'ne Türk sinemasında kadının rolü üzerine konuşmacı olarak davet edildi. 5 yıldır "Directed by Women Türkiye"nin program direktörlüğünü yapmaktadır. İlk uzun metraj filmi "İç bahçe"yi 2022 yılında tamamladı ve TRT 12 Punto Ortak Yapım ödülünü kazandı.

She was born in 1976, Ankara. She studied sociology in Hacettepe University and worked as an assistant of director and a scriptwriter in TV sector between 2000-2010. She is still working as a director and a project coordinator. Her short film "Lahza (Instant)" was screened in national and important international short film festivals. She was invited to Femi Festival held in Odense, Denmark in 2019 as a speaker on the role of women in Turkish cinema. For 5 years, she has been the program director of "Directed by Women Turkey". She completed her first feature film "Courtyard" in 2022 which won TRT 12 Punto Co-Production award.



**Yağmur Bihter
Yaman**

Proje Koordinatörü
Project Coordinator

İstanbul Üniversitesi Antropoloji Bölümü'nden mezun oldu. 2009 yılında Türvak'ta sinema drama yönetmenliği eğitimini tamamladı. Film, dizi ve reklam sektörlerinde yönetmen ve yardımcı yönetmen olarak çalışmaktadır.

She graduated from Istanbul University, Department of Anthropology. She completed her cinema drama directing training at Türvak in 2009. She has been working as Director and Assistant Director in TV series, movies and commercials.



**Neslihan Bilgin
Çelik**

Editorial Direktör
Editorial Director

1981 yılında Eskişehir'de doğdu. Erciyes Üniversitesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. Kadir Has Üniversitesi Sinema ve Drama - Dramatik Yazılık bölümünde lisansüstü dersleri aldı. 15 yıldır dizi, program, reklam metinleri ve senaryoları yazıyor.

She was born in Eskişehir in 1981. She graduated from Erciyes University Cinema-TV Department. She took postgraduate courses at Kadir Has University, Department of Film and Drama - Dramatic Writing. She has been writing texts and scripts for TV series and programs, commercials for 15 years.



Festival Ekibi

Festival Team

Festival Direktörü

Festival Director

Filiz Kuğa İldız

Program Direktörü

Programmer Director

Ceren Şahan

Proje Koordinatörü

Project Coordinator

Yağmur Bihter Yaman

Editoryal Direktör

Editorial Director

Neslihan Bilgin Çelik

Poster Tasarım

Poster Design

Ceylan Beyoğlu

Program

Programmers

Ceren Şahan

Yağmur Bihter Yaman

Katalog Tasarım

Catalogue Design

Emrah Siyaz

Altyazı uygulama

Subtitles Placement

Şafak İldiz

Çeviriler

Translations

Özlem Tokgöz Özdoylar
Neslihan Bilgin Çelik
Elif Skenderi
Sevilay Aras
Lara Erver

Basın ve Tanıtım

Press and Publicity

Kadıkoy Belediyesi
Beyoğlu Belediyesi
Cinemascote

Festival Gönüllüleri

Volunteers

Sinan Adıgüzel
Özlem Dilber
Sercan Fırat
Bilge Ertem
Miray Baskak
Rüya Eldem
Ahmet Hira Yalçın

Sosyal Medya

Social Media

Neslihan Bilgin Çelik
Yağmur Bihter Yaman

Poster - Billboard Dağıtım

Poster - Billboard Distribution

Kadıköy Belediyesi
Beyoğlu Belediyesi

Grafik Tasarım Uygulama

Graphic Design Practitioner

Kayahan Üçler



Teşekkürler

Acknowledgement

Barbara Ann O'leary - Directed By Women NY Founder (Festival Director)

Mesut Kösebaşı - Kadıköy Belediye Başkanı

İnan Güney - Beyoğlu Belediye Başkanı

Ömür Kurt - Kadıköy Belediyesi Genel Sanat Yönetmeni

Bilal Alpaslan Gezen - Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürü

Hazal Dilan Bavbek - Kültür Merkezleri Koordinatörü

Saba Sümer - Yeldeğirmeni Sanat Yönetmeni

Veton Nurkolları - Dokufest Sanat Yönetmeni

Özgür Melen - Beyoğlu Belediyesi Koordinasyon

Seyma Elaman Üstün - Beyoğlu Belediyesi Koordinasyon

Ceylan Özgün Özçelik - Yönetmen

Esra Güzel -Yapımcı

Emrah Şahan

Mustafa Oltulu

Özlem Dilber

Ceylan Esen

Bahriye Kabadayı

Serdar Aşkın

Alişan Çapan

Sevilay Aras

Şafak İldiz

Elif Skenderi

Bengi Muzbeg

Lara Erver

Bilge Ertem

Didem Karakelle

Dilek İris

Sercan Fırat

Kayahan Üçler

Uğur Şahan

Serdar Akkaya

Rifat Erkek

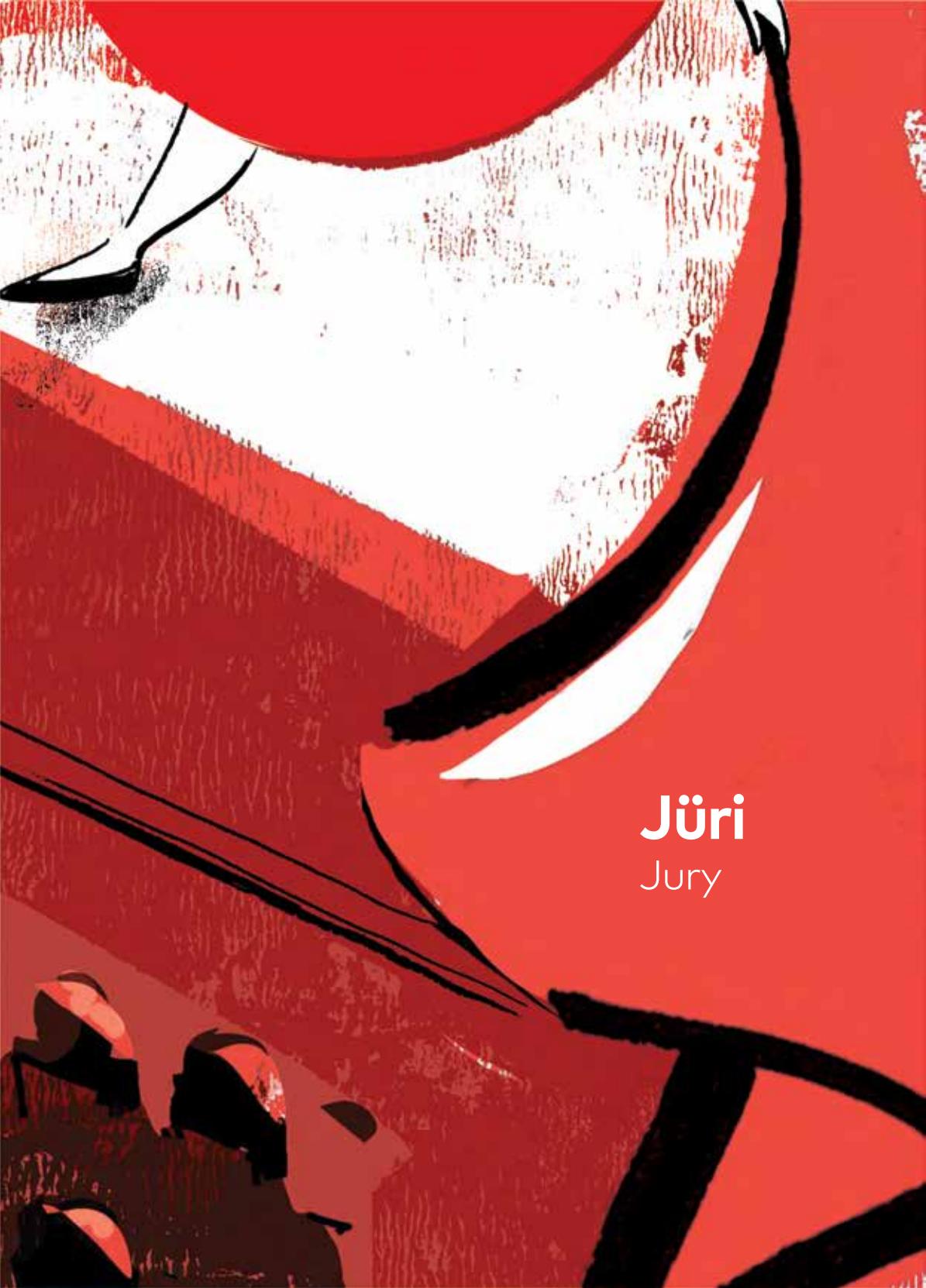
Kadriye Zihni Erdem

Özlem Tokgöz Özsoylar

Çağdaş Yıldız

Evren Şahan





Jüri
Jury



Ulusal Jüri

National Jury

**Natali Yeres**

Sanat Yönetmeni
Art Director

Natali Yeres, sinema, televizyon ve reklam sektöründe yapım asistanlığı, kameramanlık, yönetmen yardımcı yaparak kariyerine başladı. 1995'ten itibaren sanat yönetmeni olarak çalıştı ve kısa filmlerle birçok ödül kazandı. 1999'dan beri çeşitli dergilerde yazalar yazdı, üniversitelerde ders verdi ve sanat yönetmenliği atölyeleri düzenledi. Ayrıca birçok uzun metrajlı film, klip ve tiyatro oyununda sanat yönetmenliği yaptı. "Kerr" filmiyle 2022 yılında İstanbul Film Festivali'nde en iyi sanat yönetimi ödülünü kazandı. Sanat dünyasına olan katkıları ve başarısıyla tanınan Yeres, Uçan Süpürge Film Festivali tarafından "Yaşam Boyu Başarı" ödülü ile onurlandırıldı.

Natali Yeres began her career working as a production assistant, camerawoman, and assistant director in the film, television, and advertising industries. From 1995, she worked as a production designer and won numerous awards for her short films. Since 1999, she has written for various magazines, taught at universities, and organized production design workshops. She has also worked as a production designer on many feature films, music videos, and theater productions. In 2022, she won the Best Production Design Award at the Istanbul Film Festival for her film *Kerr*. Recognized for her contributions and success in the art world, Yeres was honored with the "Lifetime Achievement" award by the Uçan Süpürge Film Festival.

**Melisa Önel**

Yönetmen - Senarist
Director- Screenwriter

Melisa, lisans eğitimini Tufts Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünde tamamladıktan sonra eğitimine İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema alanında yüksek lisansı ile devam etti. Fotoğraf ve film alanında işler üreten Önel'in fotoğrafları birçok uluslararası sergide yer aldı. 2007 yılından bu yana, "Ben ve Nuri Bala" (En İyi İlk Belgesel Uluslararası Antalya Film Festivali, 2009) "Kumun Tadi" (Seaburners, 2014) 64. Uluslararası Berlin Film Festivali Forum Bölümü, KIYIDAKİLER (2016 Adana FF, İstanbul FF) ve "Aniden" (Uluslararası Tokyo Film Festivali, Uluslararası Rotterdam Film Festivali, 2023) gibi belgesel, kısa ve uzun filmler yazıyor, yönetiyor ve yapımcılığını üstleniyor.

After completing her undergraduate studies in International Relations at Tufts University, Melisa continued her education with a master's degree in Cinema at Istanbul Bilgi University. Önel, who produces work in photography and film, has had her photographs featured in numerous international exhibitions. Since 2007, she has written, directed, and produced documentaries, short films, and feature films such as *Ben ve Nuri Bala* (Best First Documentary, International Antalya Film Festival, 2009), *Kumun Tadi* (Seaburners, 2014), which was featured in the Forum section of the 64th Berlin International Film Festival, *Kiyidakiler* (2016, Adana Film Festival, İstanbul Film Festival), and *Aniden* (International Tokyo Film Festival, International Rotterdam Film Festival, 2023).



Ulusal Jüri

National Jury



Ipek Türkten

Oyuncu - Actress

2005 Bilkent Üni. Oyunculuk Bölümü mezunu. Oyun Atölyesi, Aksanat, Talimhane tiyatrosu gibi çeşitli tiyatrolarda oynadı. Kusursuzlar (2014), Borç (2017), Görülmüşür (2018), Anadolu Leoparı (2021) oynadığı filmlerden bazılardır. Halen Orchestra Theatre'in Bir Terennüm adlı oyununda oynamaktadır.

Ipek Türkten graduated from Bilkent University's Acting Department in 2005. She has performed in various theaters, including Oyun Atölyesi, Aksanat, and Talimhane Theatre. Some of the films she has appeared in include *Kusursuzlar* (2014), *Borç* (2017), *Görülmüşür* (2018), and *Anadolu Leoparı* (2021). She is currently performing in the play *Bir Terennüm* with Orchestra Theatre.



Uluslararası Jüri

International Jury



Müge Özen

Yapımcı - Producer

Müge, dinamik Türk yapım şirketi AC Film'e katılmadan önce 6 yıl boyunca film satış ve alımları alanında çalıştı. Hâlâ şirketle birlikte ana akım filmler ve dizi üretimmeye devam ediyor. Müge, 2015 yılında Solis Film'i kurdu ve EAVE Yapımcılar Atölyesi'ni tamamladı. Filmleri Toronto, Tallinn, Sitges gibi festivallerde gösterildi ve çeşitli ödüller kazandı. Müge, m2 Senaryo Yazarlığı Atölyesi'nin kurucu üyelerinden biridir ve bağımsız film yapımcıları için proje danışmanı ve eğitmen olarak çalışmaktadır.

"Muge has worked in film sales&acquisitions for 6 years before joining the dynamic Turkish production company AC Film. She still produces mainstream films and series with the company. She founded Solis Film in 2015 and completed EAVE Producers Workshop. Her films have been shown in festivals such as Toronto, Tallinn, Sitges and won various awards. Muge is one of the founding members of m2 Scriptwriting Workshop and works as a project consultant and trainer for independent filmmakers."



Norika Sefa

Yönetmen - Senarist
Director- Screenwriter
Filmmaker

Norika Sefa, Kosovalı bir film yapımcısıdır. Filmleri, kurgusal ve belgesel öğeleri harmanlayarak konvansiyonel anlatılar yerine atmosfer yaratır, tarz açısından heterojen parçalardır. Norika'nın çıkış filmi *LOOKING FOR VENERA*, onu belirgin bir sese sahip yükselen bir yetenek olarak tanıttı. Film, birçok prestijli ödül kazanmış ve Kosova'yı Oscarlar'da temsil etti. En son filmi *LIKE A SICK YELLOW*, bir belgesel-avangard çalışması olarak 2024'te prömiyerini yaptı ve şimdi festival turlarına devam ediyor. Norika, Avrupa Film Akademisi'nin bir üyesidir.

Norika Sefa is a filmmaker from Kosovo. Her films are heterogeneous in style, merging fiction and documentary, pieces that create atmosphere rather than stick to a conventional narrative. Norika's debut LOOKING FOR VENERA established her as an emerging talent with a distinguished voice. The film won many prestigious awards and represented Kosovo for the Oscars. Her latest film LIKE A SICK YELLOW a documentary- avant garde premiered in 2024 and is now touring the festival circuit. Norika is a member of the European Film Academy.



Uluslararası Jüri

International Jury



Miriam Kolesnyk

Görüntü Yönetmeni
Director of Photography

Miriam Kolesnyk is a German cinematographer, based in Berlin and working internationally for feature films, documentaries, art films and music videos. Agung, her feature film debut, was successfully released in cinemas in 2021. She is a member of the German Society of Cinematographers BVK, Berlinale Talent Alumna and co-founder of Cinematographinnen - Women Cinematographers Network.

Miriam Kolesnyk, Berlin merkezli ve uzun metraj filmler, belgeseller, sanat filmleri ve müzik videoları için uluslararası düzeyde çalışan bir Alman görüntü yönetmenidir. İlk uzun metraj filmi olan "Agung", 2021 yılında sinemalarda başarıyla gösterime girdi. Kolesnyk, Alman Görüntü Yönetmenleri Derneği (BVK) üyesi, Berlinale Talent mezunu ve Cinematographinnen - Kadın Görüntü Yönetmenleri Ağı'nın kurucu ortağıdır.



Belgesel Jüri

Documentary Jury



Elmas Arus

Yönetmen - Director

Elmas Arus, Trakya Üniversitesi Radyo-Televizyon bölümünde ön lisans ve İstanbul Üniversitesi Gazetecilik bölümünde lisans eğitimi aldı. "Buçuk" belgeseliyle ulusal ve uluslararası birçok ödül kazandı. Sosyal içerikli belgeseller yönetmiş ve 2024'te İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Şişli Belediyesi meclis üyesi olmuştur. Sıfır Ayrımcılık Derneği'nin kurucusu ve başkanı olarak insan hakları alanında çalışmaktadır. Evli ve üç çocuk annesidir.

Elmas Arus earned an associate degree in Radio and Television from Trakya University and a bachelor's degree in Journalism from Istanbul University. She won numerous national and international awards for her documentary "Buçuk." In 2024, she became a member of the Istanbul Metropolitan and Şişli Municipality councils. As the founder and president of the Zero Discrimination Association, she continues her human rights work. She is married with three children.



Rena Lusin Bitmez

Yönetmen - Senarist
Director- Screenwriter

Yönetmen, senarist, fotoğrafçı. Yıldız Teknik Üniversitesinin ardından Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv Bölümü'ni bitirdi. Tiyatro sanatçısı Ayla Algan ve Beklan Algan'dan oyuncu yönetimi, dramaturji ve drama eğitimi aldı. Uzun yıllar Tv ve film projelerinde çalıştı. Genellikle kendi yazdığı, yaptığı projelerini hayatı geçirdi. İstanbul Üniversitesi Sosyoloji bölümünde devam etmektedir.

Filmografi; Savaş Ve Barış, Gitmek Üzerine
Söylediyemeklerim, Başka Zaman Başka Yer, Suç Senin, Sevgi
Çıkmazı, İstanbul Meyhaneleri, Tanrı Göçmen Çocukları Sever
Mi Anne?

Director, scriptwriter and photographer. She graduated from Yıldız Technical University and also from Marmara University Institute of Fine Arts from the department of Cinema and TV. She also took actor management, dramaturgy and classic drama lessons from Ayla Algan and Beklan Algan in Theater Research Lab. Generally, she preferred the film projects in which she wrote the script and she directed. She continues her education at Istanbul University, Department of Sociology.

Filmography: War and Peace, The Things That I Couldn't Say on Leaving, Another Time, Another Place, Your Fault, İstanbul Taverns, Love Dilemma, Do You Think God Loves Immigrant Kids, Mom?



Belgesel Jüri

Documentary Jury



Illeana Stanculescu, 2013'ten beri uluslararası belgesel film festivali CinéDOC-Tiflis'in koordinatörüdür. Almanya'daki Konrad Wolf film akademisinde eğitim aldı ve "Köprü" belgeseliyle mezun oldu. Bu filmle IDFA'da İlk Görünüm Ödülü'nü kazandı. Robert-Bosch-Stiftung Ortak Yapım Ödülü'nü kazanan "Satul sosetelor" belgeselini yönetti. 2011'den beri NOOSFERA Vakfı'nda çalışıyor ve çeşitli atölyeler koordine ediyor.

Illeana Stanculescu

Illeana Stanculescu has been the coordinator of the international documentary film festival CinéDOC-Tbilisi since 2013. She studied at the Konrad Wolf film academy in Germany and graduated with the documentary "The Bridge," which won the First Appearance Award at IDFA. She directed the documentary "Satul sosetelor," which won the Co-production Award from Robert-Bosch-Stiftung. Illeana produced the Georgian documentary "Akhmeteli 4," winning awards at several festivals. She has been working for the NOOSFERA Foundation since 2011, coordinating various workshops, and has served as a jury member at festivals like IDFA and One World.



Genç Bakış Jüri

Youth View Jury



Zeynep Arisoj

Yönetmen - Director

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünden mezun olduktan sonra 2002'de New York Film Academy'de workshoplarda katıldı ve New York'ta iki filme Yapım Asistanı olarak çalıştı. 2003'te Türkiye'ye döndü ve birçok projede Yönetmen Asistanlığı yaptı. 2017'de Denis Eleonisky'e asistanlık yaptıktan sonra yazdığı "Benim Güzel Anastasya'm" senaryosu, 2019'da Rusya Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı. 2018'de "The Possible Impossibilities" kısa filmiyle en iyi yönetmen ödülünü kazandı. 2020'den beri Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışmasının genel koordinatörür.

After graduating from Ankara University's Journalism Department, Arisoj attended workshops at the New York Film Academy in 2002 and worked as a Production Assistant on two films in New York. She returned to Turkey in 2003 and worked as an Assistant Director on several projects. In 2017, after assisting Denis Eleonisky, she wrote "Benim Güzel Anastasya'm," which received support from the Russian Ministry of Culture in 2019. She won the Best Director award in 2018 for her short film "The Possible Impossibilities." Since 2020, she has been the general coordinator of the Sabancı Foundation Short Film Competition.



Yasemin Demirci

Yönetmen - Senarist
Director- Screenwriter

Yasemin Demirci 1992, İstanbul doğumlu. Üniversite eğitimi Kadir Has Üniversitesi Tiyatro bölümünde başladı fakat sinema sektöründe kariyer yapmak için okulunu yarıda bıraktı. Prague Film School'da film okudu, yönetmenlik ve senaryo alanlarında uzmanlaşarak 2015 yılında mezun oldu. Ardından Kingston University of London Film Studies bölümünde kabul edildi. 2019 yılında yüksek dereceyle mezun oldu. 2015 yılından beri çeşitli kısa filmler çekti. Filmleri CameralImage, Tirana Uluslararası Film Festivali, Antalya Altın Portakal, IKSV Uluslararası İstanbul Film Festivali, Venice Film Week gibi ulusal ve uluslararası 70'in üstünde festivalde gösterildi. İlk uzun metraj filmi üzerine çalışmaktadır.

Yasemin Demirci (1992) is an Istanbul based filmmaker. She studied acting at Kadir Has University but never practiced to pursue her filmmaking career. She moved to Prague and studied directing & screenwriting at Prague Film School. After graduating in 2015, she got accepted to Kingston University of London to Film Studies where she graduated with an uppersecond class degree in 2019. Since 2015 she made several short films which were screened at a further 70 festivals worldwide including CameralImage, Tirana International Film Festival, Antalya Golden Orange Festival, İstanbul International Film Festival and Venice Film Week. At the moment, Yasemin is working on her first feature film project in Istanbul, Turkey.



Genç Bakış Jüri

Youth View Jury

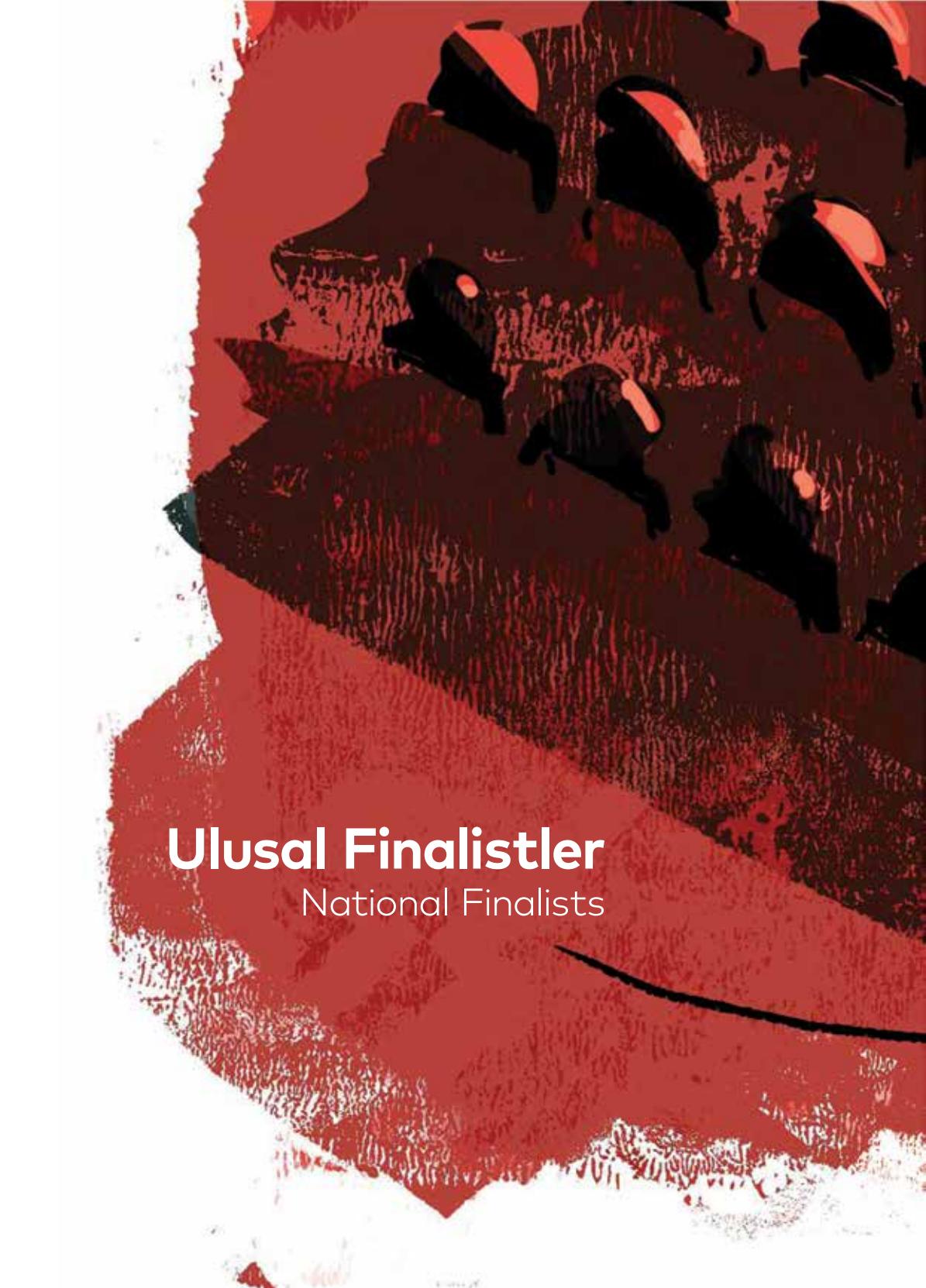


Ceyda Aşar

Yönetmen - Senarist
Director- Screenwriter

Ceyda Aşar, İstanbul Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünde lisans ve Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-Televizyon bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Sinema ve dizi sektöründe senarist olarak çalışan Aşar, "Fena Şeyler, Mutlu Sonlar" adlı romanını 2022'de yayımladı ve "Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku" ile "Kıydakiler" filmlerinin senaryolarını kaleme aldı. Kısa filmi "Burası Size Göre Değil" (2023) uluslararası birçok festivalde Türkiye'yi temsil ederek ödüller kazandı. Aşar, halen yönetmenlik ve senaristlik kariyerine devam etmektedir.

Ceyda Aşar completed her undergraduate studies in International Relations at Istanbul University and her master's degree in Cinema-Television at Bahçeşehir University. Working as a screenwriter in the film and television industry, Aşar published her novel "Fena Şeyler, Mutlu Sonlar" in 2022 and wrote the screenplays for the films "Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku" and "Kıydakiler." Her short film "Burası Size Göre Değil" (2023) represented Turkey at numerous international festivals and won several awards. Aşar continues her career as a director and screenwriter.



Ulusal Finalistler

National Finalists



Ulusal Finalistler

National Finalists



İLKAY DEMİR



SELİN ÖKSÜZOĞLU



TUVANA SİMİN GÜNEY



DENİZ CENGİZ



İLAYDA İŞERİ



EMİNE UYSAL BERGER



ÖZGE UÇAR



MELİS BALABAN



BERNA SİTERA DEĞİRME



SEVAL ŞENER



SÜNDÜS GÖREN



ELİF BÜŞRA KELEŞ



GECENİN ORTASINDA BİR TAKSİ

A TAXI IN THE MIDDLE OF THE NIGHT (2023)

TÜRKİYE

19:55' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 17:15 - 19:00

Ahmet, taksi şoföründür, bir gece taksisine trans kadın müşteri biner. Kadın, eski arkadaşı olan Ahmet'i hemen tanır ama Ahmet onu tanıyamaz. Kim olduğu hakkında bir tahmin oyunu oynarlar.

Ahmet is a taxi driver, one night a trans woman gets into his taxi. The woman immediately recognizes her old friend Ahmet, but Ahmet cannot recognize her. They play a guessing game about who she is.

Yönetmen Biyografisi

İlkay Demir, 1986'da Türkiye'de doğdu, 1990 yılında ailesi ile Fransa'ya yerleştii. Sorbonne Nouvelle Üniversite'sinde Sinema Bölümü'nden mezun olduktan sonra sinema ve televizyon projelerinde reji deneyimleri oldu. Yazar, yönetmen ve yapımcılık yapmaktadır.

Director Biography

Born in 1986 in Turkey, İlkay Demir moved to France with her family when she was 4 year old. After graduating in Film and Audiovisual Arts from the Sorbonne Nouvelle University, she had assistant experiences in cinema and television projects.



Selin ÖKSÜZOĞLU

Ulusal Finalistler
National Finalists



GÖRÜŞÜRÜZ KAPLUMBAĞA

BYE BYE TURTLE (2024)

FRANCE

24:35' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 20:15 - 22:00

Inci'nin annesi hayatını kaybetmiştir. Inci o gün, Karadeniz'in ıssız yaylalarında dolaşırken, Zeynep (30) ile karşılaşır. Uzun bir aradan sonra bölgeye dönen Zeynep, iri siyah bir çanta taşımaktadır. Inci ve Zeynep tamamen yabancı olsalar da sisli ve güneşli dağlarda dolaşıp gün doğumumdan gün batımına kadar bir süreliğine yalnızlıkta birbirlerine katılırlar.

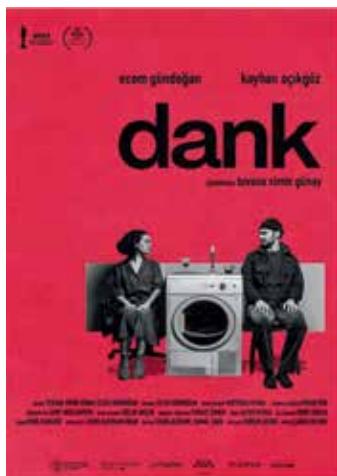
Inci's mother is dead. That day, while maunding in the deserted plateaus of the Black Sea, the young Inci meets Zeynep (30). Back in the region after a long absence, Zeynep carries a bulky black bag. Even if they are total strangers, Inci and Zeynep join their solitude for a while, wandering over the foggy and sunny mountains, from one father to the other, from dawn to darkness.

Yönetmen Biyografisi

Türkiye'de doğan ve büyüyen Selin Öksüzoğlu, 2010 yılından beri Fransa'da yaşıyor. 2019'da La Rushe Gindou Cinema yazma kampına katıldı ve bu süreçte "Görüşürüz Kaplumbağa" adlı ilk senaryosunu geliştirdi. Şu anda göçmen bireylerle ve koruma altındaki çocuklarınla çalışan bir psikolog olarak görev yapıyor ve yeni projesi üzerinde çalışıyor.

Director Biography

Selin was born and raised in Turkey. In 2010, she arrived in France and studied psychology. She works as a psychologist with people in exile and youngsters in foster care. In parallel, auto-didact, she joined in 2019 the writing residency La Ruche Gindou Cinéma thanks to which she developed her first screenplay "Bye Bye Turtle".



Yönetmen Biyografisi

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi ve Polonya'da University of Wroclaw'da, yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Sinema, Tv bölümünde yaptı. 2019'dan beri sektörde film editörü olarak çalışıyor. Dank profesyonel anlamda çektiği ilk filmdir.

Director Biography

After completing her bachelor's degree at Istanbul University and the University of Wroclaw in Poland, she pursued her master's degree in Cinema at Kadir Has University. She has been working as a film editor in the industry since 2019. Dank is the first project that she made professionally.

DANK

(2024)

TÜRKİYE

15:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 17:15 - 19:00

Evine aldığı çamaşır makinesini taşıyan hamala acıyan Nergis; nezaketin dozunu kaçırınca hamalla aralarında samimi görünen gergin bir sohbet başlar.

When Nergis, feeling pity for the porter carrying the washing machine to her home, overextends her kindness, a seemingly intimate yet tense conversation begins between them



Deniz CENGİZ

Ulusal Finalistler
National Finalists



Yönetmen Biyografisi

Deniz Cengiz, 4 Ağustos 1989 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. Lisans eğitimini İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Oyunculuk Bölümü'nde tamamladı. Ardından Yeditepe Üniversitesi'nde Yeni Medya bölümünde yüksek lisans yaptı. İçerik sitelerinde ve talkshow'larda mizah yazarlığı görevleri üstlendi. Çeşitli dizi, sinema, tiyatro projelerinde oyuncu olarak yer aldı. 'Kaçanlar', yazıp yönettiği ilk kısa filmidir.

Director Biography

Deniz Cengiz was born on August 4, 1989, in Istanbul. She studied Acting at Istanbul Culture University's Faculty of Art and Design. Later, she pursued a master's degree in New Media at Yeditepe University. She worked as a comedy writer for content websites and TV talk shows. She took part as an actress in various TV series, movies and theater projects. 'Escapism' is the first short film she wrote and directed.

KAÇANLAR

ESCAPISM (2024)

TÜRKİYE

15:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 17:15 - 19:00

Farklı dünya görüşüne savrulmuş iki eski arkadaş uzun zaman sonra buluşur. Bir anne olmuş diğeri kariyerinde ilerlemiştir. İç içe geçen cinsiyet rolleri ile toplumsal bekentiler arasında çıkmaza giren insanlara karakterler üzerinden bir bakış sunulur.

Two childhood friends, who have drifted towards opposite worldviews, reunite after a long time. One has become a mother, while the other has advanced in her career. They look at each other and compare what they have missed in life and there is no winner.



Yönetmen Biyografisi

2003'te İstanbul'da doğdu. Kısa belgeselleri Kozan (2020), Çeşme (2021) ve ilk kısa kurmaca filmi Oyunbozan (2023) çeşitli festivallerde gösterildi ve birçok ödülle uluslararası görünürlük kazandı. Şu anda Boğaziçi Üniversitesi'nde felsefe ve fizik bölümlerinde öğrenciliğe devam etmenin yanı sıra ikinci kısa kurmaca filmi olan "Tarla Fareleri"ni geliştirmektedir. Ayrıca çeşitli sinema ve dizi setlerinde reji asistanı olarak çalışmaktadır ve yönetmen Tolga Karaçelik'in asistanı olarak görev almaktadır.

Director Biography

Born in Istanbul in 2003, her short documentaries Kozan (2020), The Fountain (2021) and her first short fiction film Game, Interrupted (2023) have been screened at various festivals and have gained international recognition. She is currently studying philosophy and physics at Boğaziçi University and developing her second short fiction film, "Meadow Mice". She also works as an assistant director on various film and TV series sets, while working as the assistant to director Tolga Karaçelik.

OYUNBOZAN

GAME INTERRUPTED (2023)

TÜRKİYE

15:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 20:15 - 22:00

Şubat 1979'da, okul tatilini Ankara'da apartman dairesinde geçiren 7 ve 8 yaşlarındaki iki kardeş, sıkıntından kurtulmanın yolunu kendi oyunlarını kurmakta bulmuştur. Ancak o gün bir şeyler ters gitmektedir. Anneleri işten dönmeden önce bir çözüm bulmaları gerekmektedir.

In 1979, during their winter break, two siblings aged 7-8 find their way out of boredom by switching from one game to another in their apartment in Ankara. However, something goes wrong that day. They must fix the course of events before their mother returns home.



Emine UYSAL BERGER - Özgür CEYLAN

Ulusal Finalistler
National Finalists



Yönetmen Biyografisi

Emine Uysal Berger, Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. Kısa film senaryoları yazdı/yönetti ve yönetmen yardımcılığı yaptı. Şu anda İzmir Büyükşehir Belediyesi’nde sinema koordinatörü olarak çalışmaktadır.

Director Biography

Emine Uysal Berger graduated from Dokuz Eylül University Cinema-TV Department. She wrote/directed several shorts and worked as an assistant director. She works at Izmir Metropolitan Municipality as a project coordinator in the field of cinema.

Yönetmen Biyografisi

Özgür Ceylan, Ege Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünü bitirdi. Filmlerde, tanıtım filmlerinde, müzik kliplerinde ve belgesellerde yönetmen, görüntü yönetmeni ve senarist olarak görev aldı. Şu anda İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Arşivi Müzeler ve Kütüphaneler Şube Müdürlüğü'nde çalışmaktadır.

Director Biography

Özgür Ceylan graduated from Ege University, Radio Television and Cinema Department. He worked as a director, cinematographer, and scriptwriter in films, commercials, music videos, and documentaries. He works at Izmir Municipality's City Archive Museums and Libraries Branch.

GUKLA

THE DOLL (2024)

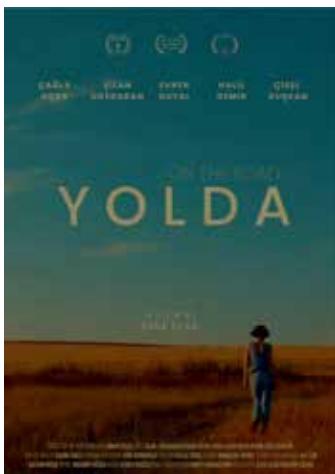
TÜRKİYE

14:41' Modern Yunanca, Türkçe - İngilizce Altyazılı
Modern Greek (1453), Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 20:15 - 22:00

Gukla, terk edilmiş bir konakta tesadüfen bir araya gelen İzmirli üç farklı kuşaktan karakterin, yaşadıkları şehre aidiyet duygularını odağına alan, psikolojik gerilim ve korku türünde bir filmdir. Fatma Teyze, evinin kentsel dönüşüm nedeniyle yıkılmasının ardından karşısına çıkan terk edilmiş bir konağa yerleştiğinde, çok zaman geçmeden evde kendilerinden başka varlıklar da olduğunu fark eder.

Gukla is a psychological thriller and horror film that focuses on the feelings of belonging to a city, in which three characters of different generations from Izmir meet by chance in an abandoned mansion. After Fatma's house was demolished due to urban redevelopment, she moved into an abandoned mansion she found nearby, only to soon realize that she wasn't alone in the house.



Yönetmen Biyografisi

29 Eylül 1992, Eskişehir doğumludur. Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde bitirme tezi olarak çektiği 'Mezarlık Bekçisi' adlı kısa film ile Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. Ardından Beykent Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon Doktora Programına başlamıştır. 2010 yılından bu yana çeşitli projelerde senarist, metin yazarı, yönetmen olarak yer almış ve halen MEB'e bağlı kurumlarda senaryo yazarlığı dersi vermektedir.

Director Biography

She was born on September 29, 1992 in Eskisehir. She received her master's degree with the short film 'Graveyard Watchman', which she shot as her graduation thesis in the Department of Cinema and Television at Beykent University. Immediately afterwards, she started the Cinema and Television Doctorate Program at Beykent University. Since 2010, she has taken part in various projects as a screenwriter, copywriter and director and currently teaches scenario writing in institutions affiliated with the Ministry of Education.

YOLDA

ON THE ROAD (2023)

TÜRKİYE

16:51' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

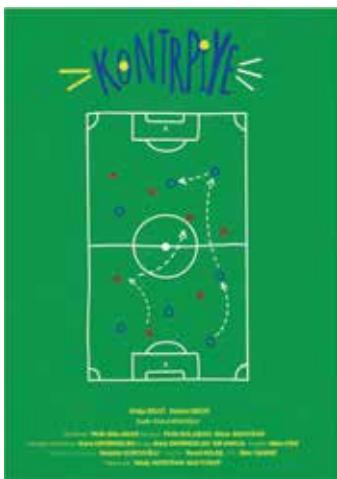
15.09.2024 Pazar / Sunday 17:15 - 19:00

Aysun, yirmili yaşlarının sonlarında bir yönetmendir. Çekimlerine hazırlandığı filmin oyuncu seçimleri sırasında yurtdışındaki ablası Arzu'dan kargo gelir. Arzu, bir mektup ve Aysun'un on iki yaşındayken çektiği kamera kayıtlarının bulunduğu bir kaset göndermiştir. Kamera kaydında, ailesinin araba yolculuğu bulunmaktadır. Aysun'un çocukluğunda yaşadığı bu olay aynı zamanda yeni çekeceği filmin konusudur.

Aysun is a director in her late twenties. During the casting of the film she is preparing to shoot, a cargo arrives from her sister Arzu, who is abroad. Arzu sent a letter and a cassette containing camera recordings taken by Aysun when she was twelve. The footage features her family's car ride. This event that Aysun experienced in her childhood is also the subject of the movie she will shoot.



Melis BALABAN



Yönetmen Biyografisi

Melis Balaban 1995 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde okurken, Galatasaray Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nda oyuncu, yönetmen ve çalıştırıcı olarak görev aldı. Topluluk mezunlarının kurduğu Sarı Sandalye ekibinde yönetmen yardımcılığı yaptığı, 2015 yılında Ziya Demirel'in yönettiği, Cannes ve Sundance'in de aralarında bulunduğu önemli festivallerde yarışmış Salı / Tuesday kısa filminde başrol oynadı. 2020 yılında mezun olduğu Prague Film School'da yönetmenlik okudu, çeşitli okul projelerinde yönetmelik ve oyunculuk yaptı.

Director Biography

Born in Istanbul, 1995, Melis Balaban graduated from Galatasaray University's Faculty of Communication. While studying, she actively participated in the university's theatre group GSÜTT, as actor, director and instructor. She was an assistant director in the Sarı Sandalye, founded by alumnus of the theatre group. In 2015, she had the leading role in the short movie Salı / Tuesday which has been selected to the Festival de Cannes and Sundance, directed by Ziya Demirel. She studied directing at Prague Film School and took various roles as director and actress in the school projects.

KONTRPIYE

ON THE WRONG FOOT (2023)

TÜRKİYE

14:45' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 20:15 - 22:00

Uzun zamanlı birlikte vakit geçirmeyen Yeşim ve Rıdvan, eskiden yaptıkları gibi Fenerbahçe maçına gitmek için Kadıköy'de buluşurlar. Bir büfede yemek yerken "ayaküstü" birbirlerini güncellerler - ve Yeşim erkek arkadaşı Bartu'yla eve çıkışlığını söyler. Bu haberin hafif ağırlığıyla maç öncesi ritüellerine devam ederlerken tesadüfen karşılaşlıklarını Bartu bu özel günü bozacak mıdır, yoksa baba ve kızın ilişkileri bu dönemeci de alabilecek midir ?

Yeşim and Rıdvan, who haven't spent time together for a long time, meet in Kadıköy to attend a Fenerbahçe match, just like they used to. While having a meal at a snack bar, they catch up with each other. Yeşim mentions that she will move in with her boyfriend Bartu. As they continue their pre-match rituals, they coincidentally come across Bartu. Will Bartu disrupt this special day, or will the father-daughter relationship navigate this turning point ?



Yönetmen Biyografisi

Yüksek Lisansını Bilgi Üniversitesi Kültürel Çalışmalar Bölümü'nde, doktorasını Marmara Üniversitesi Sinema Bölümü'nde tamamladı. Çeşitli dergilerde sinema üzerine makaleleri ve film eleştirileri yayınlandı. Uçan Süpürge Film Festivali'nde gösterimi yapılan Dastar belgeselinin yönetmenlerinden biridir. Yabancı isimli tiyatro oyunun video tasarımını yapan ekipte yer aldı. Şu an kendi senaryoları üzerine çalışmaktadır.

Director Biography

She completed her PhD in Cinema at Marmara University. She worked as one of the directors of the documentary Dastar, which was screened at the Uçan Süpürge Film Festival. She took part in the team that made the video design of the theater play Yabancı.

PROTOKOL

PROTOCOL (2023)

TÜRKİYE

17:22' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 20:15 - 22:00

Bir köy okulundaki geri dönüşüm havuzunun açılışına kaymakam, belediye başkanı, milli eğitim müdürü gibi ilçenin üst düzey protokol üyeleri katılacaktır. Güneşli bir günde yapılacak açılışta, protokol üyeleri gölgelikli masada otururken diğer herkes güneşte kalır. Protokol üyelerinin kibirli davranışları ve okulla değil de sadece yemeklerle ilgilenen tavırları okul müdürünü şaşkına çevirir.

The opening of a recycling pool in a village school will be attended by the district's governor, mayor, director of national education and other high level protocol members. At the opening ceremony on a sunny day, the protocol members sit at a shaded table while everyone else stays in the sun. The arrogant behavior of the protocol members baffles the school principal



Seval ŞENER

Ulusal Finalistler
National Finalists



Yönetmen Biyografisi

1991 yılında Balıkesir'in Gönen ilçesinde doğdu. İzmir 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi -Film Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Birçok TV projesi, sinema filmi ve reklam filminde görev aldı.

Director Biography

She was born in 1991 in Gönen district of Balikesir. Graduated from Izmir 9 Eylül University Fine Arts Faculty -Film Design Department. She has worked on numerous TV projects, feature films, and commercials.

GİTMEK

TO GO (2023)

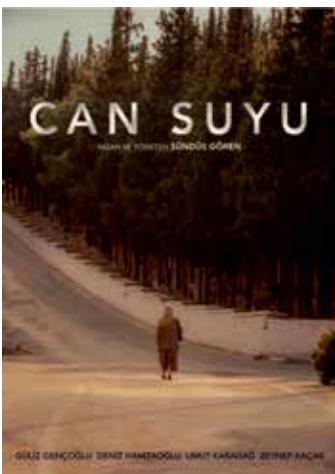
TURKEY

15:00' Arapça, İngilizce, Türkçe - İngilizce Altyazılı
Arabian, English, Turkish - English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 17:15 - 19:00

Her geçen gün artan mülteci sorunu ile birlikte annesiyle sorunlarını aşamayan Derin'in içindeki öfke günden güne büyümektedir. Artık kendini sıkışmış ve yorulmuş hissedilen Derin'in tek bir amacı vardır, bu ülkeden Gitmek! Bu durum, karşı dairesine taşınan Kanadalı komşusu ile arkadaş olması üzerine değişecek midir?

As the refugee problem increases day by day, Derin's anger grows day by day as she cannot overcome the issues with her mother. Feeling stuck and exhausted, Derin has only one goal: to leave the country! But will this change when she befriends her Canadian neighbor who moved across the street from her house?



Yönetmen Biyografisi

1987 Denizli doğumlu. 2011 yılında Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi - Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun olmuştur. 2010 yılından itibaren televizyon programı, reklam, dizi ve uzun metraj sinema filmlerinde yönetmen asistanı olarak çalışmaktadır. Can Suyu yönetmenliğini ve senaristliğini yaptığı ilk kısa filmdir.

Director Biography

She was born in 1987 in Denizli. She graduated from Bilgi University Faculty of Communication - Cinema and Television Department in 2011. Since 2010, she has been working as an assistant director in television programs, commercials, series and feature films. Water of Life is the first short film she directed and scripted.

CAN SUYU

WATER OF LIFE (2023)

TÜRKİYE

15:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 20:15 - 22:00

Sema, Denizli'nin Babadağ ilçesinde yaşıyor. Evli ve bir çocuk annesidir. Babadağ'da birçok evde olduğu gibi, toprak kayması nedeniyle oturdukları evden tahliye edilmeleri gerekmektedir. Evinden ayrılanlara Denizli'de toplu konut dairesi (bir apartman dairesi) tahsis edilecektir. Sema, annesinin ölümünden sonra arasındaki bağı kesememiştir. Sema, annesiyle kurduğu bu bağ nedeniyle, evden ayrılmak istemez. Eşi Osman, toplu konut dairesine taşınmayı sınıf atlamak olarak gördüğü için, tahsis edilecek apartman dairesine gitmek ister. Sema, evden ayrılırsa, annesiyle arasındaki bağın azalacağını düşünür. Çevre baskısı ve annesiyle kurduğu bağ arasında kalır.

Sema lives in Babadağ district of Denizli. She is married and has a child. As in many houses in Babadağ, they have to be evicted from the house they live in due to landslides. Those who leave their homes will be allocated a mass housing flat (an apartment) in Denizli. Sema could not cut the emotional bond between her after her mother's death. Sema does not want to leave the house because of this bond she established with her mother. Her husband, Osman, wants to go to the apartment to be allocated because he sees moving to a mass housing flat as ranking social status. Sema thinks that if she leaves home, her bond with her mother will decrease. She is torn between environmental pressure and the bond she established with her mother."



Elif Büşra KELEŞ

Ulusal Finalistler
National Finalists



Yönetmen Biyografisi

Elif Büşra Keleş (Ankara, 1991), dört yıllık Endüstri Mühendisliği eğitiminin ardından çocukluk hayali olan sinema kariyerinin peşinden gitti. İstanbul'da oyunculuk ve senaryo yazarlığı eğitimidinden sonra NYFA'da film yapımı atölyesine katıldı ve ilk kısa filmi "Dostlar"ı (2021) çekti. Madrid'de iki yıllık müzikal tiyatro eğitimi ve film yönetmenliği ve yapımcılığı alanında yüksek lisans derecesi aldıktan sonra İstanbul'a taşınan Elif, ortak yapımcısı olduğu şirkete yeni projeler geliştirmektedir.

Director Biography

Elif Büşra Keleş (Ankara, 1991) pursued her childhood dream of a film making career after four years in Industrial Engineering. Trained in acting and scriptwriting in Istanbul, she attended a workshop at NYFA and shot her first short film, "Dostlar" (2021), selected for some festivals. After two years of musical theatre training in Madrid and a master's degree in film directing and production, Elif moved to Istanbul and is developing new projects with the company she co-produces.

YOL BİZİ NEREYE GÖTÜRÜRSE

WHEREVER PATH TAKES US (2023)

TÜRKİYE

17:24' İspanyolca - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Spanish - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 17:15 - 19:00

Erkek arkadaşıyla birlikte Madrid'e taşınan Havva, dil ve sosyal izolasyonla mücadele ederken aidiyetsizlik hissine hapsolur. Ülkesindeki sosyopolitik durumun kötüye gitmesiyle kendini kapana kışılmış hissetmektedir. Yaşadığı zorluklara rağmen müzik, başkalarıyla bağlantı kurmasına ve duygularını ifade etmesine yardımcı olarak içinde bulunduğu duruma bir umut ışığı yakar.

Havva moves to Madrid with her boyfriend but struggles with language and social isolation, leading to a sense of not belonging. The socio-political situation in her home country isn't better, leaving her feeling trapped. Despite her struggles, music helps her connect with others and express her emotions, providing a glimmer of hope in her situation.



Uluslararası Finalistler

International Finalists



Uluslararası Finalistler

International Finalists



HANNAH KATHARINA
WEISSENBORN



JORÉ JANAVIČIŪTĖ



AIZHAN KASSYMBEK



AGANZA KISAKA



MARJAN KESHANI



ZAHRA TORKAMANLOU



SAHRA ASADOLLAHI



ALEKSANDRA LAZAROVSKI



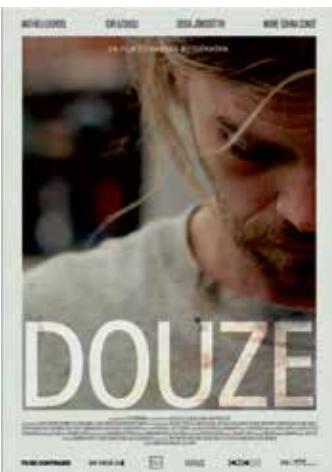
ISABEL ROSÓ MONCHE



MARÍA GUERRA



SUZIE LÉGER
NOEMI SOPHIA JAMES



DOUZE

(2023)

GERMANY

25:00' Almanca, İngilizce - Türkçe, İngilizce Altyazılı
German, English - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 13:30 - 14:45

Damien ve Max, sokaklardan kurtulmaya yemin ederler. Ancak Damien elini yaraladığında, karşısında adeta ona karşı çalışan bir dünya ile karşı karşıya gelir ve nihayetinde zorlu bir seçimle karşılaşır.

Damien and Max vow to make it off the streets. But when Damien injures his hand, he must navigate a world seemingly determined to work against him, and ultimately faces a harrowing choice.

Yönetmen Biyografisi

Hannah Weissenborn (*1993) siyaset, sosyoloji ve hukuk okumuş ve Almanya ile Fransa arasında yönetmen olarak çalışmaktadır. Kısa filmleri dünya çapında ödüller kazanmıştır. Şu anda ilk uzun metrajlı filmi üzerinde çalışmaktadır.

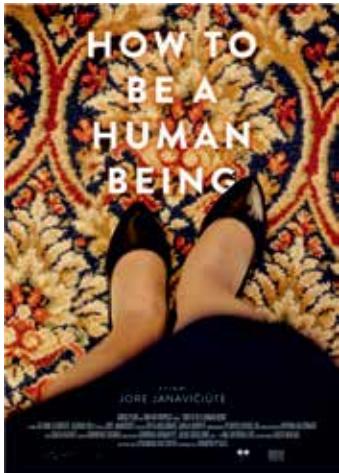
Director Biography

Hannah Weissenborn (*1993) studies politics, sociology, and law. She works as a director between Germany and France. Her shorts win awards around the globe. Currently, she is working on her first feature.



Joré Janavičiūtė

Uluslararası Finalistler
International Finalists



HOW TO BE A HUMAN BEING

(2022)

LITHUANIA

15:00' Litvanya - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Lithuanian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 13:30 - 14:45

Bir oteldeki konferansta, otuzlarının ortasında bir kadın, gençlik yıllarında çıktığı bir adamla yeniden karşılaşır. O zamanlar kendisini 'flört tecavüzü' ile suçlamıştır. Konferansta çalışmakta ve adamın sunumuna yardım etmek zorundadır. Konuşmaya başladıklarında, yıllar boyunca düşündüğünden farklı bir şeyler olduğunu keşfederler.

Yönetmen Biyografisi

Joré Janavičiūtė, Vilnius Üniversitesi'nden (2014) Gazetecilik alanında lisans diploması almış, Danimarka'daki Avrupa Film Koleji'nde Film Prodüksiyonu kursunu tamamlamış (2015) ve Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nden Film Yönetmenliği yüksek lisans diplomasına sahiptir (2018). Kısa filmi "Where Things, Where People Disappear" (2017) Avrupa'daki yaklaşık yirmi festivalde gösterilmiş ve ödüller kazanmıştır. Kısa belgeseli "<3 / Less Than Three" 2019 Ji.hlava IDFF'de uluslararası prömiyerini yapmıştır.

Director Biography

Joré Janavičiūtė has a BA in Journalism from Vilnius University (2014), completed a Film Production course at European Film College in Denmark (2015), and holds a Film Directing MA from the Lithuanian Academy of Music and Theater (2018). Her short film "Where Things, Where People Disappear" (2017) has been screened at around twenty festivals in Europe and won awards. Her short documentary "<3 / Less Than Three" had its International premiere at Ji.hlava IDFF 2019.

During a conference in a hotel, a woman in her mid-thirties meets a man she dated during her teenage years. She accuses him of 'date-rape' back then. She works at the conference and has to help him prepare for the presentation. As they start to talk, it turns out that things were different than she thought for many years..



Yönetmen Biyografisi

Aizhan, 2019'da Asya Film Akademisi programından mezun olmuştur. İlk kısa filmi "SU", Hanoi Festivalinde Büyük Jüri Ödülü'nü kazanmıştır. "AUA" adlı diğer önemli çalışması ise küresel festivallerde gösterilmiştir. İlk uzun metrajlı filmi "FIRE" 2021'de Busan Uluslararası Film Festivali'nde prömiyerini yapmış, 30'dan fazla festivalde tanınma kazanmış ve 16 ödül almıştır. Aizhan, filmdeki tüm kadın ekibiyle kadınları güçlendirmeyi amaçlamaktadır ve Kazak kadın film yapımcılarını desteklemeyi hedeflemektedir.

Director Biography

Aizhan graduated from the Asian Film Academy program in 2019. Her debut short film "SU" won the Grand Prix at Hanoi's Festival. "AUA," another notable work, was screened at global festivals. Her debut feature "FIRE" premiered at Busan International Film Festival in 2021, gaining recognition at 30+ festivals and earning 16 awards. Aizhan empowers women in film, evident in her all-woman crew debut. She aims to bolster Kazakhstani female filmmakers.

LITTLE LOVE

(2024)

KAZAKHSTAN

18:00' Rusça - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Russian - Turkish, English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 20:15 - 21:45

Camilla'nın naif dünyası, hassas ergenlik yıllarını ve ebeveynlerinin boşanmasını atlatarak dağılmaktadır. Yeni gerçekliği ve kontrol edilemeyen arzularıyla başa çıkmaya çalışırken, en iyi arkadaşı Raushan ile kaçmak ve umduğu küçük sevgiyi bulmak için sessiz bir yere gitmeye karar verir.

Camilla's naive world is falling apart as she navigates the vulnerable teenage years and her parents' divorce. Trying to manage her new reality and uncontrollable desires, she decides to escape with her best friend Raushan to a quiet place, where she hopes to find the little love that she desperately needs.



Aganza KISAKA

Uluslararası Finalistler
International Finalists



Yönetmen Biyografisi

Aganza Kisaka, Uganda'da bir oyun yazarı, yönetmen, tiyatro üreticisi ve ödüllü aktris. Uganda ve yurtdışında çeşitli kapasitelerde filmler, tiyatro çalışmaları ve performans programlarında yer almıştır. Yayınlanmış bir yazاردır. Şiirleri ve kısa öyküleri antolojilerde veya çocuk edebiyatında görülebilir. Kisaka, Kampala'da aktörleri, hareket ve ses eğitimiyle yetiştiren Yenze Tiyatro Konservatuvarı'ni (YTC) kurmuştur. Çalışmaları, benzersiz alanların ve hareketlerin kimliğimizi, davranışlarımızı ve etkileşimlerimizi nasıl etkilediğini ilham alır.

Director Biography

Aganza Kisaka is a Ugandan playwright, director, theatre producer, and award-winning actress. She has participated in various capacities in films, theatre works, and performance programs in Uganda and abroad. She is a published author. Her poetry and short stories can be viewed in anthologies or children's literature, respectively.. Kisaka is the founder of Yenze Theatre Conservatoire (YTC). Her work is inspired by how unique spaces and movement inform our identity.

OMUWENDO

(2024)

UGANDA

8:00' Ganda - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Ganda - Turkish, English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 20:15 - 21:45

Anton Çehov'un "The Ninny" adlı eserinden uyarlanan Omuwendo, bir işveren olan Irene ile aylık maaşını dört gözle bekleyen ev hizmetçisi Sylvia arasındaki gerilimli müzakereyi anlatır. Sylvia, Irene için bir süredir çalışmaktadır ve aileye bakmaktadır, ancak hiç maaşını sormamıştır ve bugün Irene'in maaşını vereceğini duyduğunda heyecanlanır. Ancak, anlaşmaya varılan miktarı almayacağını fark edince neesity hızla solar. Bu kısa film, sınıflar arasındaki güç dinamiklerini, zihin yapılarını, zorlamaları, manipülasyonları ve tutumları keşfeder. Omuwendo, "Değer" olarak serbestçe çevrilebilir ve kendine değer, kimlik ve eylem konularını sorgular.

Adapted from Anton Chekhov's "The Ninny," Omuwendo is a tense negotiation between an employer, Irene, and her housemaid, Sylvia, who eagerly awaits her monthly pay. Sylvia, who has been working for Irene for a while and taking care of the family, has never asked for her pay and is excited to hear that Irene is going to do that today. However, her joy quickly fades when she realizes that she won't be receiving the agreed amount. This short film explores power dynamics, mindsets, coercion, manipulation, and attitudes that exist between classes. Omuwendo loosely translates to "Worth," which begs the question of self-worth, identity, and agency.



Yönetmen Biyografisi

Marjan Keshani, 1977'de Tahran, İran'da doğmuştur. Grafik alanında profesyonel faaliyetlerine 1997'de başlamış ve daha sonra animasyon üretimine geçmiştir. Marjan, yapımı, tasarımcı, fikir geliştirici ve yönetmen olarak çalışmıştır. Dinamik Beyaz Çember Kültürel ve Sanat Enstitüsü'nün kurucusudur ve film yapımcılığı diplomasına sahiptir. Beşten fazla dizi başlığı ve birkaç kısa film üretilmiş ve yönetilmiştir; bunlar arasında 7 dakikalık animasyon "Piano" yer almaktadır ve Tahran Kısa Film Festivali'nde aday gösterilmiş, 40. Tahran Uluslararası Kısa Film Festivali'nde yarımyeşitir.

Director Biography

Marjan Keshani

Born in Tehran, Iran, in 1977. She began her professional activity in the field of graphics in 1997 and later transitioned into animation production. Marjan has worked as a producer, designer, idea developer, and director. She is the founder of the Dynamic White Circle Cultural and Artistic Institute and holds a degree in filmmaking. She has produced and directed more than five serial titles and several short films, including the 7-minute animation "Piano," which was shortlisted in the Tehran Short Film Festival and competed in the 40th Tehran International Short Film Festival.

PIANO

(2023)

ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN

7:00' Farsça - Türkçe, İngilizce Altyazılı

Persian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 13:30 - 14:45

Bu stop-motion animasyonun üretimi yeni tamamlandı ve savaşın karşıt bir anlatımı ile dünyayı tasvir ediyor. Bu çalışmada herhangi bir savaş sahnesi veya talihsiz olay görmüyoruz; insanlar arasındaki savaşın nasıl yaşandığını anlatıyor. "Piano", 7 dakikalık kısa film, yokluk ve hayatın zorluklarını ele alıyor ve bir kişinin piyano almak istemesine rağmen savaş krizinden dolayı hayatın en basit şeyleinden mahrum kalmasını anlatıyor. Keshani'ye göre, karakterimiz dış ve iç savaşının ortasında yaşıyor ve hayatının basit hayalleri ulaşılmasız hayallere dönüşüyor, nihayetinde içsel barışa ulaşana kadar.

The production of this stop-motion animation has just been completed, and it depicts the world of war with an anti-war narrative. In this work, we don't see any war scenes or unfortunate events; it narrates how humans go to war against their own kind. "Piano," a 7-minute short film, deals with poverty and life's problems, telling the story of a person who wants to buy a piano but is deprived of the simplest things in life due to the war crisis. According to Keshani, our character lives in the middle of his external and internal war, and the simple dreams of his life become unattainable dreams until, finally, he reaches inner peace.



Zahra TORKMANLOU

Uluslararası Finalistler
International Finalists



Yönetmen Biyografisi

Zahra Torkmanlou, 1992'de Tabriz'de doğmuş, yazar, yönetmen ve prodüktördür. 23 yaşında Tabriz'de film yapımına başlamıştır. 2016'da "The Cavity" adlı kısa filmi yazıp yönetmiş, ardından 2019'da "The Other" adlı kısa filmi çekmiştir. 2022'de "Sona" adlı kısa filmi ile tanınmaktadır ve 40. Tehran Uluslararası Kısa Film Festivali'nde En İyi Kadın Perspektifi için onur diploması kazanmış ve En İyi Senaryo dalında aday olmuştur. 2024'te, son kısa filmi "Thread"ı yapmıştır.

Director Biography

Zahra Torkmanlou, born in 1992 in Tabriz, is a writer, director, and producer. She embarked on her filmmaking journey in Tabriz at the age of 23. In 2016, she wrote and directed the short film "The Cavity," followed by another short film in 2019 titled "The Other." She is known for her short film "Sona" in 2022, which won an honorary diploma for Best Feminine Perspective and was nominated for Best Screenplay at the 40th Tehran International Short Film Festival. In 2024, she made her latest short film "Thread,"

SONA

(2024)

ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN

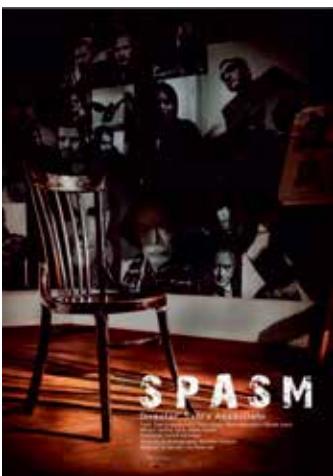
15:00' Farsça - Türkçe, İngilizce Altyazılı

Persian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 13:30 - 14:45

Sona, küçük ve oldukça geleneksel bir toplumda yalnızlık, duygusal ilişkiler ve cinsel eğilimlerle nasıl başa çıkacağının karar vermek zorunda kalan bir kızın hikayesidir. Sona, toplumun etrafında ördüğü kafesten kurtulmak zorundadır.

Sona is the story of a girl who must decide how to address her loneliness, emotional relationships, and sexual inclinations in a small and highly traditional society. Sona must break free from the cage society has built around her.



SPASM

(2023)

ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN

15:00' Farsça - Türkçe, İngilizce Altyazılı

Persian - Turkish, English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 20:15 - 21:45

Çocukluğundan beri oyunculuk hayali kuran bir kız, her yarışta birinci olma çabasında olan bir at gibi, bir film ofisine deneme için girer... ancak.

A girl who dreams of acting since childhood, like a horse striving to be first in every race, enters the film office for an audition... but.

Yönetmen Biyografisi

Sahra Asadolahi, 18 Ağustos 1988 doğumlu olup, film yönetmenliği lisans diplomasına sahiptir. Asghar Farhadi'nin "The Salesman" adlı filminde oyuncudur. Filmografisi arasında "The Auction" ve "Abbas Dariush" adlı belgeseller ile "Massage Room" adlı kısa film bulunmaktadır. Sahra, Wind Film Festivali'nde En İyi Yönetmen dalında aday gösterilmiş ve Torino Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazanmıştır.

Director Biography

Sahra Asadolahi, born on August 18, 1988, holds a Bachelor's degree in film directing. She is an actress in the film "The Salesman," directed by Asghar Farhadi. Her filmography includes documentary films "The Auction" and "Abbas Dariush," as well as the short film "Massage Room." Sahra has been nominated for several awards, including Best Director at the Wind Film Festival in the USA, and has won Best Director at the Torino Film Festival.



Aleksandra LAZAROVSKI

Uluslararası Finalistler
International Finalists



STELLAR

(2024)

SERBIA

16:00' Sirpça - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Serbian - Turkish, English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 20:15 - 21:45

Bir gün-gece yolculuğunda, iki genç kız, yeni vefat eden babalarının anılarını hatırlar. Yetişkinlerin sert dünyasıyla karşılaşmalarına rağmen, yalnızca çocukların sahip olduğu nihai özgürlüğünü korurlar. Savaşabilecekleri tek yol, birlikte kalmaktır.

Yönetmen Biyografisi

Alexandra, Paris'te eğitim alırken birçok ödüllü kısa film üzerinde çalışmıştır ve bu filmler ünlü film festivallerinde (Clermont-Ferrand, Cannes, Berlinale) gösterilmiştir. Kısa filmler, uzun metrajlı filmler, belgeseller ve dünya çapında birçok hizmet üretimi ve ortak yapımlar yapmıştır. 2018'de Atelier Ludwigsburg-Paris programına kabul edilmiştir, Paris'teki La Femis film okulu ve Ludwigsburg'daki Filmakademie Baden-Württemberg okuluna katılmıştır. 2019'da Jugo Film adlı yapım şirketini kurmuş ve Sırbistan, Fransa, Hırvatistan ve Bosna'da temsilcilikleri bulunmaktadır..

Director Biography

During her studies in Paris, Alexandra worked on several award-winning short films, which were screened at renowned film festivals (Clermont-Ferrand, Cannes, Berlinale). She has produced short films, feature films, documentaries, and numerous service productions and co-productions around the world. In 2018, she was accepted into the Atelier Ludwigsburg-Paris program, attending La Femis film school in Paris and Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. In 2019, she opened the production company Jugo Film, which has representative offices in Serbia, France, Croatia, and Bosnia.

In a one-day-night journey, two young sisters recollect memories of their recently deceased father. Despite encountering the harsh world of adults, they hold on to the ultimate freedom only children possess. The only way they can fight is to stick together.



Yönetmen Biyografisi

Isabel Rosó (Zaragoza, 1994), senarist, yönetmen ve felsefe öğretim görevlisidir. Zaragoza Üniversitesi'nden Felsefe bölümünden mezun olmuş ve Complutense Üniversitesi'nde Medya Uygulamalı Etik üzerine ihtisas yapmıştır. UC3M-ALMA'dan Film ve TV Senaryosu üzerine ihtisas yapmıştır. Kısa bir süre multimedya gazetecisi ve sosyal medya ekibinde çalışmıştır. Daha sonra, ÁNIMA animasyon stüdyosunda senarist olarak çalışmıştır. Şu anda Barbecho tarafından üretilen Aragon Pireneleri sakinleri hakkında bir belgesel yönetmektedir.

Director Biography

Isabel Rosó (Zaragoza, 1994) is a screenwriter, director, and philosophy professor. She graduated in Philosophy from the University of Zaragoza, specializing in Applied Ethics in Media at the Complutense University of Madrid. She also holds a specialization in Film and TV Scriptwriting from UC3M-ALMA. After a brief period as a multimedia journalist, she joined the animation studio ÁNIMA as a screenwriter. Currently, she is directing a documentary produced by Barbecho about the inhabitants of the Aragon Pyrenees

TADPOLES

(2024)

SPAIN

10:00' İspanyolca - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Spanish - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 13:30 - 14:45

María ve Ana, 11 ve 14 yaşlarında iki kız kardeş, kırsal bir bölgede yaşayan küçük bir kasabada depopülasyon tehdidi altındadırlar. Ana'nın ergenliğe girişi ile María'nın masumiyeti arasındaki kontrast, yazın yaklaşmasıyla birlikte aralarındaki çatışmayı tetikler.

María and Ana are two sisters aged 11 and 14 who live in a small town in a rural area threatened by depopulation. Ana's entry into adolescence, contrasting with María's innocence, triggers a conflict between them on the brink of the arrival of summer.



María GUERRA

Uluslararası Finalistler
International Finalists



Yönetmen Biyografisi

Görüntü Bilimleri diplomasına sahip olup, yıllardır senaristlik kariyerini öğretimle dengelimiştir. 2015 MEDINA DEL CAMPO FILM WEEK'de Sonia Madrid ile birlikte yönettiği kısa filmi UNA VEZ ile ilk yönetmenlik deneyimini yaşamıştır. Bu film çeşitli festivallerde seçilmiş ve ödüller kazanmıştır. Yakın zamanda, yedinci çalışması THE CULPRIT adlı komedyi prömiyer yapmış ve Rueda con Rueda Film Festivali'nde EN İYİ KISA FILM ÖDÜLÜ'nü kazanmıştır.

Director Biography

Holding a degree in Image Sciences, she has balanced her career as a scriptwriter with teaching for years. She debuted as a director with the short film UNA VEZ, co-directed with Sonia Madrid, which premiered at the 2015 MEDINA DEL CAMPO FILM WEEK and was selected and awarded at various festivals worldwide. Recently, she premiered her seventh work, THE CULPRIT, a comedy that has begun its festival journey, winning the BEST SHORT AWARD at the Rueda con Rueda Film Festival.

THE CULPRIT

(2024)

SPAIN

10:00' İspanyolca - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Spanish - Turkish, English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 20:15 - 21:45

Tüm hayatını sinemaya adamış Virginia Lopez-Medina, çok olaylı bir röportajda işini tartışır ve sinema endüstrisinin en göz ardı edilen mesleklerinden birinin ayrıntılarını nihayet ortaya koyma şansı bulur.

Virginia Lopez-Medina, a woman who has dedicated her entire life to cinema, discusses her work in a highly eventful interview, where she finally gets the chance to reveal the intricacies of her profession, one of the most overlooked in the film industry.



Yönetmen Biyografisi

Suzie Léger: Avusturya-Kanadalı aktris, yönetmen ve yazar. Viyana ve NYC'de eğitim almıştır. Ödüller arasında Ö1 Yetenek Bursu ve Frauenfilmtage Viyana bölümündedir ve Stella Adler Studio'da eğitim almıştır. Suzie, "What Would Tilda Swinton Do" adlı grubu kurmuş ve şu anda yeni bir kısa film ve bir TV dizisi geliştirmektedir.

Noemi Sophia James: Avusturyalı aktris ve yönetmen. Prestijli ABD oyunculuk okullarında eğitimi almış, Stella Adler Studio dahil. Brooklyn'de bir bodrum tiyatrosu kurmuş, birkaç Avusturya TV şovunda rol almış ve uluslararası alanda çalışmaktadır. Şu anda "Biester" adlı filme çekim yapmaktadır ve "Leben und Sterben in Wien" adlı yapımda performans göstermektedir.

Director Biography

Suzie Léger: An Austrian-Canadian actress, director, and writer. Suzie studied in Vienna and NYC. She has won awards such as the Ö1 Talent Scholarship and Frauenfilmtage Vienna, and trained at the Stella Adler Studio in New York. Suzie founded the band "What Would Tilda Swinton Do" and is currently developing a new short film and a TV series.

Noemi Sophia James: An Austrian actress and director, Noemi trained at prestigious US acting schools, including the Stella Adler Studio. She founded a basement theater in Brooklyn, has appeared in several Austrian TV shows, and works internationally. She is currently filming "Biester" and performing in "Leben und Sterben in Wien."

THE INVINCIBLES

(2024)

AUSTRIA

10:35' Almanca - Türkçe, İngilizce Altyazılı
German - Turkish, English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 20:15 - 21:45

Viyana, 1933. İki tutkulu sanatçı olan Nelly ve Eugenie, sanat sergilerinin büyük açılışı için hazırlanırlar. Nelly cesur bir açılış konuşması yaparken, Eugenie onu şakayla eleştirir. Mahrem anları, Nazi baskınları tehdidiyle sarsılırlar.

Durumlarının ciddiyetini çabuk kavrırlar. Sergilerini hızla söküp, siyasi içerikli broşürleri saklar ve değerli eserlerini toparlarlar; kimliklerini ve inançlarını silmek için zamanla yarışırlar. Çabaları, kaostan uzaklaştıklarını hayal ettikleri dokunaklı bir birlikteşlik sonuçları, ancak Nazi yetkililerinin binalarına yaklaşmasıyla sert bir şekilde gerçekliğe geri çekilirler.

Vienna, 1933. Nelly and Eugenie, two passionate artists, prepare for the grand opening of their art exhibition. Nelly rehearses her defiant opening speech while Eugenie playfully critiques her. Their intimate moment is shattered by a chilling phone call, revealing the imminent threat of Nazi raids targeting Jewish artists.

They quickly grasp the severity of their situation.

In a frantic effort, they dismantle their exhibition, hide politically charged flyers, and pack away their precious artworks, racing against time to erase any traces of their identities and beliefs. Their efforts culminate in a poignant moment of unity, imagining themselves soaring away from the chaos, only to be harshly pulled back to reality as Nazi officials approach their building.





A high-contrast, black and white photograph showing several people from behind, wearing hats and carrying equipment, possibly a film crew or documentary team.

Belgesel Finalistler

Documentary Finalists



Belgesel Finalistler

Documentary Finalists



ŞİRİN BAHAR DEMİREL



NİHAL ATASOY



MARY DEELY



NEBİYE ARI



MARIANA LIMA MATEUS



FADİME KIRMIZI



ALİNA RİZWAN



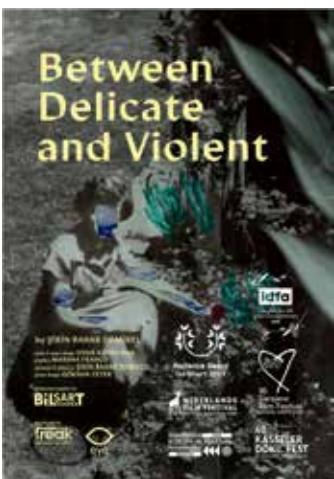
SALLY HLLOUBY



NEFİN DİNÇ



EBRU AKSOY



Yönetmen Biyografisi

Şirin Bahar Demirel, video, belgesel, kolaj ve fotoğraf alanında çalışan bir görsel sanatçı ve yönetmendir. Çalışmalarında ev, aidiyet ve hafıza konularını toplumsal cinsiyet rolleri üzerinden ele alır. Arşiv görüntüleri ve kendi görSELLerini deneysel bir dilde buluşturan Galatasaray Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı, ardından Fransa'da yüksek lisansını tamamladı. IDFA, Dokufest ve Ars Electronica gibi festivallere katılmıştır.

Director Biography

Şirin Bahar Demirel is a filmmaker and visual artist working with video, collage, and photography. Her work explores themes of home, displacement, and memory through the lens of gender roles. She combines archival footage with her own visuals in an experimental style. Demirel studied cinema at Galatasaray University and completed her master's in France. She has participated in festivals like IDFA, Kassel Dokfest, and Ars Electronica.

BETWEEN DELICATE AND VIOLENT

ZARAFET VE ŞİDDET ARASINDA (2023)

TÜRKİYE

14:50' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 20:15 - 21:45

'Zarafet ve Şiddet Arasında', elleri, anıları hem saklayan hem de aktarabilen bellek mekanları olarak gören bir deneyel belgesel. Performatif aile albümlerine giremeyecek anıların izini, eller ve yarattıkları üzerinden sürmeyi, onları bir hafıza haritası gibi okumayı hayal ediyor. Bir ressamın fırça izlerinde, aynı elin şiddetini de görebilir miyiz? Kanaviçe bir çeşit alfabe midir? Video, hayalgücü ve yaratım aracıyla sanatçının kişisel geçmişiyle bağlantı kurarken, ev içi şiddet ve kalıtımsal travma gibi daha büyük insan hikayelerine de açılıyor.

'Between Delicate and Violent' is an experimental documentary that considers hands as memory places that can both accumulate and transfer memories. Through hands and their creations, it imagines unearthing lost memories that have not been included in performative, socially acceptable family albums. Can we see the violence of the painter's hands in the brush strokes of his paintings? Could cross-stitch be an alphabet of some sort? The video connects with the director's past through imagination and creation, while opening up to larger human stories such as domestic violence and intergenerational trauma and resistance.



Nihal ATASOY

Belgesel Finalistler
Documentary Finalists



Yönetmen Biyografisi

Nihal, 2000 yılında Trabzon'da doğdu. 2024 yılında Akdeniz Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. 2020 yılında ilk kısa filmiyle yönetmenlige adım atan Nihal, belgesel filmlere odaklıydı. İlk uzun metraj belgeseli Kurak Dönem, aile bağları ve kadın konularını işliyor. İkinci belgeseli Nevruz Ateşi 2024'te izleyiciye buluşacak.

Director Biography

Nihal, born in Trabzon in 2000, graduated from Akdeniz University's Cinema and Television Department in 2024. She made her directorial debut in 2020 with a short film and now focuses on documentary filmmaking. Her first feature documentary, Dry Period, explores family ties and women's issues. Her second documentary, Nowruz Fire, is set to be released in 2024..

FIRE OF NOVRUZ

NOVRUZ ATEŞİ (2024)

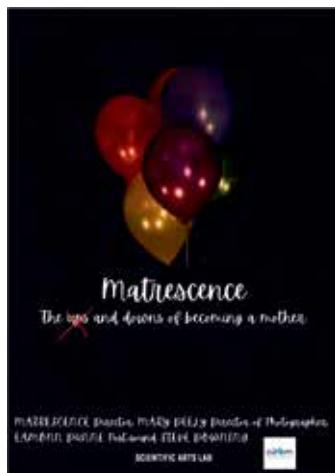
TÜRKİYE

16:54' Azerbaycanca, Türkçe - İngilizce Altyazılı
Azerbaijani, Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 16:00 - 17:30

Aygün, bir mektup sayesinde yıllardır kayıp olduğunu düşündükleri babalarının izine rastlar. 30 yıl sonra ilk kez Nevruz'u kutlamak için memleketine döner ve ailesini derinden etkileyebilecek olan bu mektubu da yanında getirir. Aygün, kardeşi Gönül ile birlikte annelerinin yıllardır sakladığı büyük sırla yüzleşmek zorunda kalır. Gerçekin gün yüzüne çıktıığı bu anlarda anne ve kız kardeşler arasında bir hesaplaşma yaşanır. Aygün ve Gönül, ailelerinin geçmişiyle hesaplaşırken Nevruz'un kendi hayatlarında yeniden doğuş ve umut dolu anlamını yeniden keşfederler.

Thanks to a letter, Aygun stumbles upon the trace of their father, who they thought had been missing for years. After 30 years, he returns to his hometown to celebrate Nevruz for the first time and brings this letter with him, which will deeply affect his family. Aygun, together with her sister Gonul, is forced to face the big secret that their mother has been hiding for years. In these moments when the truth comes to light, there is a showdown between the mother and the sisters. As Aygun and Gonul come to terms with their family's past, they rediscover the meaning of Nevruz in their own lives, full of rebirth and hope.



Yönetmen Biyografisi

Mary Deely, yakın zamanda Arts Council tarafından 2024/5 döneminde bir belgesel üretmek için 'Sanat ve Sağlık Bursu' ile ödüllendirildi. Mary, film setlerinde mekan yönetici olarak çalıştırıldıktan sonra sanat departmanında çalışmaya geçti. Fotoğrafçılığa büyük ilgi duyuyor ve fotoğrafçıları 'The Irish Times' ve 'The National Geographic - Travel' dergilerinde yer aldı. Ayrıca, Dublin'deki 'People's Art' (İnsanların Sanatı) sergisinde eserlerini sorguladı. 'From Ash' (Külden) ve 'First or Last' (İlk Ya da Tek) gibi, dünya çapında festivallere katılan filmler üretti.

Director Biography

Mary Deely recently was awarded an 'Arts and Health Bursary' by the Arts Council to produce a documentary in 2024/5. Mary worked on film sets as a location manager before moving on to work in the art department. She has a keen interest in photography and her photos have featured in 'The Irish Times' and 'The National Geographic - Travel'. She also exhibited her work at the 'People's Art' in Dublin. She has produced films including 'From Ash' and 'First or Last' which have toured festivals globally.

MATRESCENCE

(2024)

IRELAND

13:29' İngilizce - Türkçe Altyazılı

English - Turkish s.t.

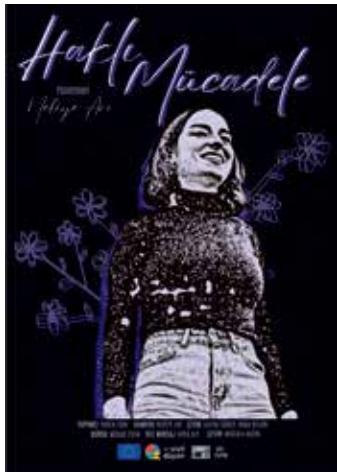
13.09.2024 Cuma / Friday 16:00 - 17:30

Mastrescene'in bu gerçeğin her zaman beklenenler ile denk olmadığı anlık görüntüsünde, kadınlar, gece karanlığında bebek ikonografisinin çeşitli görüntülerine eşlik eden samimi ses kayıtlarını paylaşıyorlar. Anneliğin ilk günlerine dair bu deneyimelik keşif, genellikle bu dönemi tasvir etmek için kullanılan 'mükemmel' görüntülere bir karşılık sunuyor.

In this snapshot of matrescence (the transition to motherhood), where reality doesn't always match expectations, women share candid voice notes providing a soundtrack to an array of baby iconography after dark. This experimental exploration of the early days of motherhood is an antidote to the 'Hallmark-perfect' imagery which is often used to depict this time period.



Nebiye ARI



Director Biography

1988'de Bilecik'te doğdu. Daha önce, edebiyat dergileri ve çeşitli web sitelerinde gönüllü editör olarak çalıştı. Haberleri Civil Pages, Yeşil Gazete, ve Artı Gerçek web sitelerinde paylaşıldı. İki buçuk sene, Artı TV için sosyal medya editörü olarak çalıştı. Su anda belgesel çekmeye devam ediyor.

Director Biography

She was born in 1988 in Turkey's Bilecik. She previously worked as a volunteer editor for literary magazines and different websites. Her news were published on Civil Pages, Yeşil Gazete and Artı Gerçek websites. She worked as a social media editor for Artı TV for two and a half years. Currently, She continues to produce documentary.

MY STRUGGLE

HAKLI MÜCADELE (2023)

TÜRKİYE

14:08' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

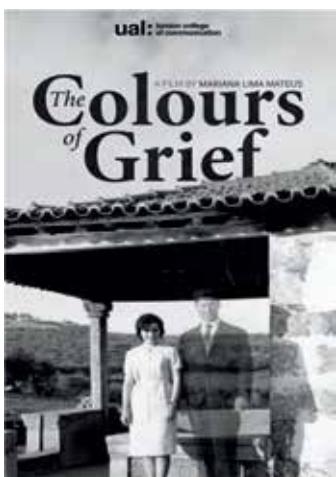
15.09.2024 Pazar / Sunday 20:15 - 21:45

"Uzun ve zor bir mücadele ama yolun kendisi gerçekten çok çiçekli."

Tek başına başlayıp kalabalıkların davasına dönüşen bir mücadele hikayesi. "Haklı Mücadele" belgeseli, stajyer avukatlık yaparken cinsel saldırıya uğrayan hukuk öğrencisi Arzu S. Topuz'un patronuna karşı verdiği adalet mücadelesini anlatıyor.

"It's a long and difficult struggle, but the road itself is really very flowery."

A story of struggle that starts alone and turns into the cause of the crowds. The "My Struggle" documentary tells the story of law student Arzu S. Topuz, who was sexually assaulted during her career as a trainee lawyer, and her struggle for justice against her boss.



THE COLOURS OF GRIEF

(2024)

PORTRUGAL

19:52' Portekizce - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Portuguese - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 20:15 - 21:45

Noemí, memleketine dönüş yolculuğunda,
şimdi boş bir kasaba olan büyüdüğü yeri
yeniden keşfederken, en sevdiklerinin kaybını
aşmaya çalışıyor.

We follow Noemí on a journey back to her hometown where she rediscovers a now-empty village while trying to overcome the loss of those she loves the most.

Yönetmen Biyografisi

Mariana Lima Mateus, Londra'da yaşayan Portekizli bir film yapımcısıdır. Çalışmaları, belgesel film perspektifinden kimlik, toplumsal cinsiyet, insan hakları ve müzik dünyasına odaklanmaktadır.

Director Biography

Mariana Lima Mateus is a Portuguese filmmaker based in London. Her work focuses on identity, gender, human rights and the music world through the scope of documentary film.



Fadime KIRMIZI



THE DARK ZONE

KARANLIK BÖLGE (2023)

TÜRKİYE

13:27' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 20:15 - 21:45

Bu belgesel, gökyüzünün büyüsüne kapılan ve onu fotoğraflara çeken tutkulu astrofotografçıları keşfetmeye odaklıyor. Teleskoplarla, kamera ekipmanlarıyla ve teknik bilgiyle donanmış bu cesur ve hırslı fotoğrafçılar, geceleri karanlığa gömülüen uzak yerlerde yıldızların, galaksilerin ve diğer gök cisimlerinin muhteşem görüntülerini yakalamak için mücadele ediyor.

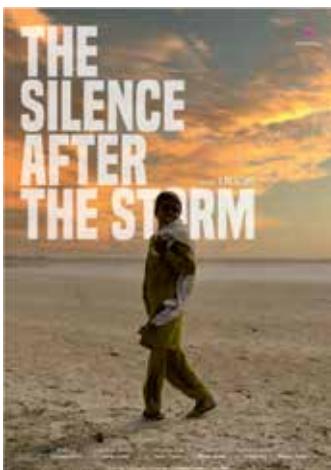
This documentary focuses on unfolding passionate astrophotographers who are captivated by the magic of the sky and capture it in photographs. Equipped with telescopes, camera gear, and technical knowledge, these brave and ambitious photographers strive to capture the magnificent images of stars, galaxies, and other celestial bodies in remote locations where darkness prevails at night.

Director Biography

20 Ocak 1997'de gözlerimi Konya'da dünyaya açtım. İlk, orta ve lise eğitimimi Konya'da tamamladıktan sonra sinema serüvenim Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Muğla Meslek Yüksekokulu Radyo Televizyon Teknolojileri bölümünde önlisans eğitimi ile başladı. Daha sonra Düzce Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde lisans eğitimi tamamlayarak video produksyonu alanında teorik ve pratik bilgilerimi geliştirdim.

Director Biography

I was born on January 20, 1997, in Konya. After completing my primary, middle, and high school education in Konya, my journey in cinema began in Mugla Sıtkı Koçman University with an associate degree in Radio and Television Technologies. Later, I completed a bachelor's degree in Radio, Television, and Cinema at Düzce University, where I further developed my theoretical and practical knowledge in video production.



Yönetmen Biyografisi

Alina Rizwan is a young filmmaker bringing fresh perspectives to every project. With experience assisting leading directors, she stands strong against challenges in Pakistan's male-dominated entertainment industry. Alina aims to pave the way for future female filmmakers, inspiring the next generation with her vision and storytelling skills.

Director Biography

Alina Rizwan, projelerine yeni bakış açıları kazandıran genç bir film yapıcısıdır. Önde gelen yönetmenlere asistanlık deneyimiyle, Pakistan'ın erkek egemen eğlence sektöründeki zorluklara karşı daimdik duruyor. Alina, kadın yönetmenlerin öünü açmayı hedefleyerek, vizyonu ve hikaye anlatım yeteneğiyle yeni nesillere ilham veriyor.

THE SILENCE AFTER STORM

(2023)

PAKISTAN

10:47'

15.09.2024 Pazar / Sunday 20:15 - 21:45

Sindh'in kalbinde bir genç çocuk, yağmurda ıslanmış hayallerini yeniden yazar. Sellerin içinde geçen bu hikaye, sınıfların şehre dönüşlüğü ve derslerin direnişle aktığı bir masaldır. Genç bir canın, hayatının ufkunu yeniden tanımlamasına tanık olun. Bizimle, Kubargoth hayalperestinin hikayesini keşfettiğimiz bu yolculuğa katılın. Onun için yağmur, gökyüzünden damlayan sıradan bir su damlası değildir. Onun gözlerinden, her bir damyanın direniş ve dönüşüm hikayesi anlattığı, iklimin acımasız güçleri tarafından yeniden şekillenen dünyaya tanık oluyoruz.

In the heart of Sindh, a young boy rewrites his rain-soaked dreams. A tale of floods, where classrooms become rivers, and lessons flow with resilience. Witness a young soul redefine life's horizon.

Embark with us on this journey as we unveil the narrative of a young Kubargoth dreamer. To him, rain is not just water from the sky. Through his eyes, we glimpse a world reshaped by the relentless forces of climate, where each droplet tells a tale of resilience and transformation.



Sally HLLOUBY

Belgesel Finalistler
Documentary Finalists



Director Biography

Halep doğumlu Suriyeli bir film yapımcısı ve araştırmacıdır. Anadolu Üniversitesi'nde yüksek lisans yapmaktadır ve göç ile katılımcı film yapımı üzerine çalışmıştır. 2013'te Türkiye'ye gelerek Çukurova Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Filmleri, kimlik ve hafıza konularını kişisel deneyimler üzerinden ele alır.

Director Biography

A Syrian filmmaker and researcher, born in Aleppo. She is an MA student at Anadolu University and has worked on projects about migration and participatory filmmaking. After moving to Turkey in 2013, she graduated from Çukurova University. Her films, mostly in Arabic, explore identity and memory through personal experiences.

WE WERE THERE

(2024)

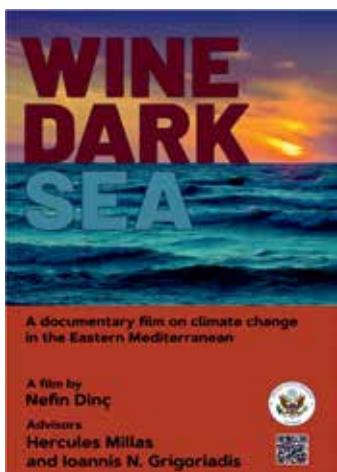
SYRIAN ARAB REPUBLIC

10:00' Arapça - Türkçe, İngilizce Altyazılı
Arabic - Turkish, English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 16:00 - 17:30

We Were There (Biz Oradaydık), hafıza, kimlik ve anavatanla olan bağ konularını inceliyor. Yönetmen, Suriye'nin Halep kentinde çekilen kısa videolarla, evini terk ettikten on yıl sonra şehrin hatırlamak için mücadele ediyor. Tanıdık izler ararken şehrin binalarını keşfetmekte. Halep'in tarihini ve yapılarını araştırırken, kişisel ve kolektif anıtları çözümlüyor. Film, mekân ve kimliğin iç içe geçişini, mekânın ve hafızanın kim olduğumuzu şekillendirmesindeki önemini vurguluyor.

We Were There delves into memory, identity, and the bond with homeland. With short videos from Aleppo, Syria ,the director after one decade of leaving home, struggles to recall her city. She explores buildings of the city, seeking familiarity. Delving into Aleppo's history and structures, she unravels personal and collective narratives. The film explores the intertwining of place and identity; emphasizing the importance of the place and the memory in shaping who we are.



Yönetmen Biyografisi

Profesör Nefin Dinç, Ankara Üniversitesi'nde Ekonomi okudu ve University of North Texas'tan belgesel film yapımı alanında MFA derecesine sahiptir. 2005-2013 yılları arasında SUNY Fredonia'da belgesel dersleri verdi, şu anda James Madison Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Sekiz belgesel film üretti Nefin Dinç'in Şarap Rengi Deniz ve Şanslı Antoine filmleri, ORF ve Histoire gibi Avrupa kanallarında yayınlandı.

Director Biography

Professor Nefin Dinç studied Economics at Ankara University and holds an MFA in documentary filmmaking from the University of North Texas. She taught documentary filmmaking at SUNY Fredonia from 2005 to 2013 and currently teaches at James Madison University. Nefin has produced eight documentaries, including Wine Dark Sea and Antoine the Fortunate, which was aired on European channels like ORF and Histoire.

WINE DARK SEA

ŞARAP RENGİ DENİZ (2024)

TÜRKİYE

25:00' Modern Yunanca, Türkçe - İngilizce Altyazılı
Modern Greek (1453), Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 16:00 - 17:30

Bu film Homeros'un Şarap Rengi Deniz ismini taktiği Akdeniz'de ve çevresinde küresel ısınmanın yol açtığı derin değişiklikleri anlatıyor. Küresel ısınma nedeniyle Akdeniz'in havası, suyu, kültürü ve yaşam biçimi hızla değişiyor. Aynı zamanda toplumun her kesiminden insan ve birçok kuruluş, küresel ısınmanın bölgelerdeki olumsuz etkilerini en aza indirmek için çalışıyor. Ancak bütün bu çabalar yeterli olacak mı? Şarap Rengi Deniz izleyiciyi şu soru ile baş başa bırakıyor: Akdeniz'de çevre sorunlarına çözüm bulamayıp bir zamanların güzel Akdeniz hayalinin gölgesinde mi yaşayacağız? Yoksa hep beraber yeni bir hikâye mi yaratacağız?

This film narrates the profound changes brought about by global warming in the Mediterranean, the sea described as "Wine Dark Sea" by Homer, and its surroundings. Due to global warming, the air, the sea, and the way of life in the Mediterranean are rapidly changing. Simultaneously, individuals from all walks of society and numerous organizations are working to minimize the adverse effects of global warming in the region. However, will all these efforts prove sufficient? "Wine Dark Sea" leaves the audience pondering this question: Will we live in the shadow of the once-beautiful dream of the Mediterranean, unable to find solutions to environmental issues? Or will we create a new story together?



Ebru AKSOY



Director Biography

İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı mezunu. Tiyatro ile başlayan hikâyесini dergi ve çocuk edebiyatı editörlüğü takip etti. Belgesel film, arşiv çalışmaları ve sözlü tarih çekimleri üzerine çalışıyor. Sanatçıların üretim anlarını ve performansları belgeliyor. Anadolu'nun Kadim Hikâyesi, Zamanın Tanığı Olmak, An Kalrı gibi belgesellerde yönetmen yardımcısı ve yapım asistanı olarak çalıştı. 2019'dan beri VTR Yapım ekibinde belgeseller üretiyor.

Director Biography

Graduated from Istanbul University, Turkish Language and Literature. Her story, which started with theater, was followed by magazine of literature and children's literature editorship. She works on documentary films, archive studies and oral history shootings. It documents artists' production moments and performances. She worked as assistant director and production assistant in documentaries such as The Ancient History of Anatolia, Being a Witness of Time, and The Moment Remains. She has been producing documentaries with the VTR Production team since 2019.

WOULD I WALK THIS STREET AGAIN

BU SOKAKTAN GEÇER MİYİM? (2024)

TÜRKİYE

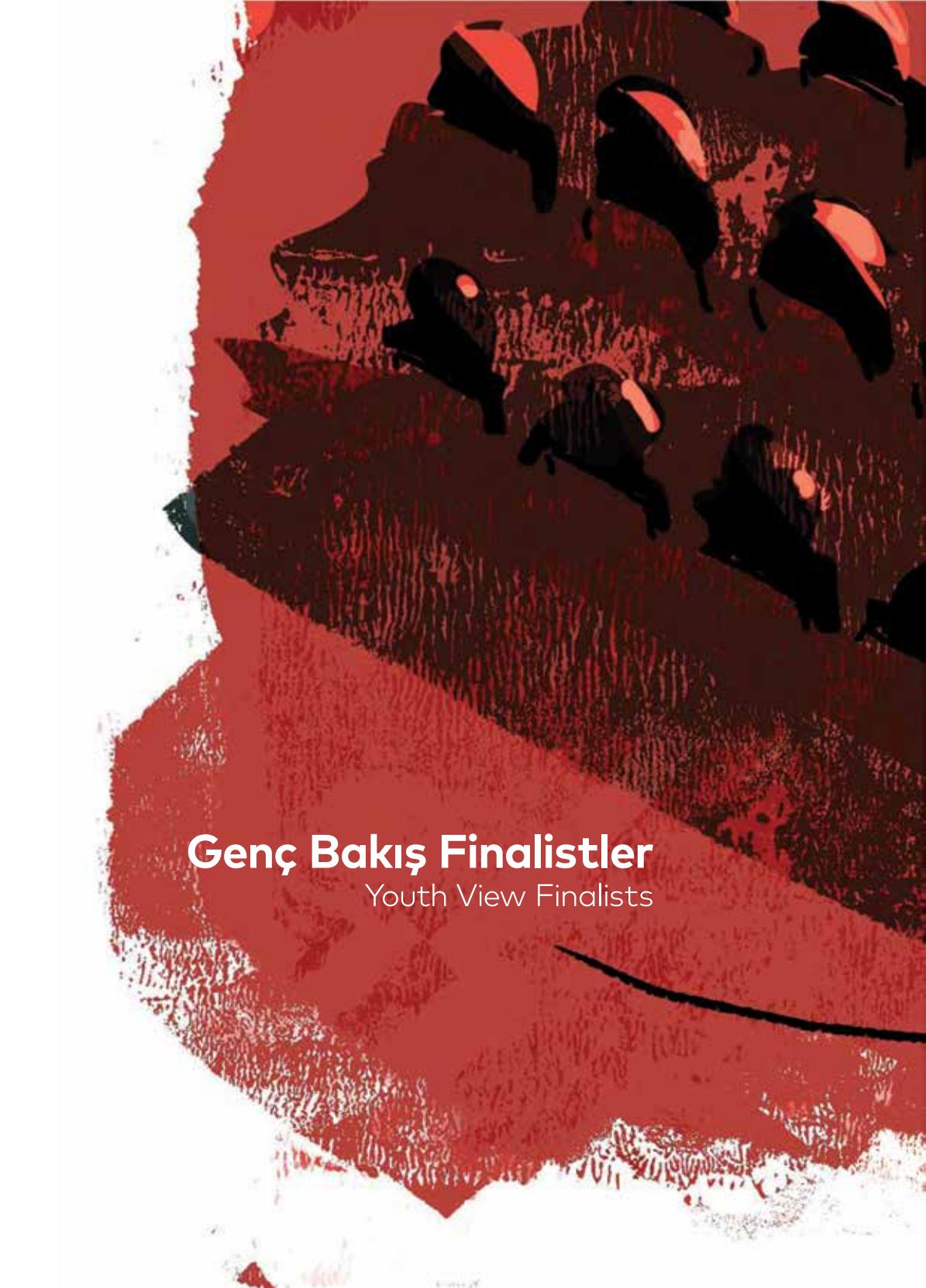
17:45' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 16:00 - 17:30

Üretmek için bir 'alan', dans etmek için bir 'alan', yaşamak/dayanışmak için bir 'alan'. Bir dört duvar, bir şovale koyacak odacık, yazacak bir masa, gürültü çıkaracak bir bodrum katı.

Güç bela yarattığımız/birleştigimiz 'alan'-larımızın, 'boşluk'larımızın kaderi 'mülk' sahiplerinin iki dudağı arasında mıdır? Bir tebligat ile atölyesinden tahliyesi istenen ressam, müzisyen, kurgucu üç sanatçının hukuki mücadelelerine/yerinden edilişlerine ve -e rağmen üretimlerine handycam ile tanıklık.

A 'haven' for creation, a 'stage' for movement, a 'realm' for existence and solidarity – these describe a chamber lined by four walls: a sanctuary for an easel, a desk destined for writing, a basement designed for unrestrained sounds. Do the destinies of our 'territories,' our 'abysses' that we've barely forged or unified, hang solely on the whim of a 'property' possessor? A handycam bears witness to the legal struggles and displacement of three artists – a painter, a musician, an editor. They are confronted with an eviction notice from their studio, yet against all odds, they continue to produce.



Genç Bakış Finalistler

Youth View Finalists



Genç Bakış Finalistler

Youth View Finalists



CAMERYN KOIKE



MAYA BARRETO
EMA POPOSKA



SELEN ELİGÜL



ELİF OMUR



YAĞMUR CANPOLAT
BERNA ODUNCU



VIENNA SKINNELL



MARZIEH RASEKH



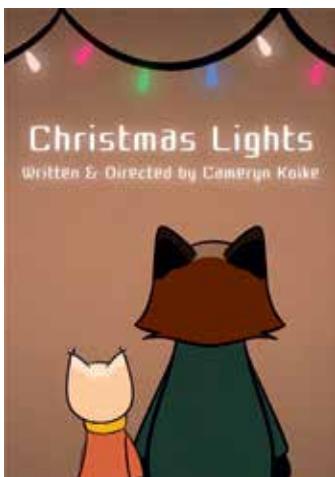
İLKİM DILA GÖKTAŞ



ECEM MİNA ATMACA



SEZİMAİ MAİRAMEBK KYZY
UULJAN ZAINİDINOVA



Yönetmen Biografisi

Cameryn Koike, Mid-Pacific Institute Lisesi'nde Üçüncü sınıf öğrencisi ve üretken bir animatördür. Tutkuslu, sevimli ve ilgi çekici karakterler yazmak ve animasyonlarını yapmaktadır.

Director Biography

Cameryn Koike is a junior at Mid-Pacific Institute High School and a prolific animator. Her passion is writing and animating adorable and engaging characters.

CHRISTMAS LIGHTS

(2024)

USA

6:04 İngilizce - Türkçe Altyazılı

English - Turkish s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Finansal sorunlarla mücadele eden bir kedi ailesi, Noel ışıkları kesildiğinde hayal kırıklığına uğrar, ancak ardından beklenmedik bir yardım alırlar.

A family of cats struggling with their finances is disappointed when their Christmas lights burn out, but then get some unexpected help



Maya BARRETO - Ema POPOSKA

Genç Bakış Finalistler
Youth View Finalists



CRUSHING

(2024)

HONG KONG

10:00' İngilizce - Türkçe Altyazılı

English - Turkish s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Hong Kong'da yaşayan bir genç kız, internet arkadaşı ve hoşlandığı kişiyle ilk kez buluşur ve buluşmaya hazırlanırken kendi sosyal beceriksizliğiyle yüzleşir.

A teenage girl in Hong Kong meets her online friend and crush for the first time, and comes face to face with her own social awkwardness while preparing for the meeting.

Yönetmen Biyografisi

Maya Barreto ve Ema Poposka, Hong Kong'da yaşayan lise öğrencileridir. Maya, film izlemeyi ve yapmayı, ve müzik dinlemeyi sever. En sevdiği yönetmenler Sofia Coppola ve Greta Gerwig'dir. Ema, sosyal değişim adına film yapma konusunda hep tutkulu olmuştur. İki kısa film, bir belgesel ve bir animasyon yönetmiştir; her ikisi de uluslararası ödüller kazanmıştır.

Director Biography

Maya Barreto and Ema Poposka are high school students based in Hong Kong. Maya loves watching and making movies and listening to music. Her favorite directors are Sofia Coppola and Greta Gerwig. Ema has always been passionate about filmmaking for social change. She has directed two short films, one documentary and one animation, both of which have won international awards.



Yönetmen Biografisi

İstanbul'lu yönetmen Selen Eligül, gece kulübünde geçen tiyatral deneyimi "Becoming a Bacchae" eseri ile tanınmaktadır. Fiziksel tiyatro konusunda uzmanlaşmıştır.

Director Biography

Selen Eligül, director from Istanbul, is acclaimed for her work "Becoming a Bacchae," a theatrical experience set in a nightclub. Specializing in physical theatre.

FATHER HOUSE

BABA EVİ (2023)

TÜRKİYE

7:12' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

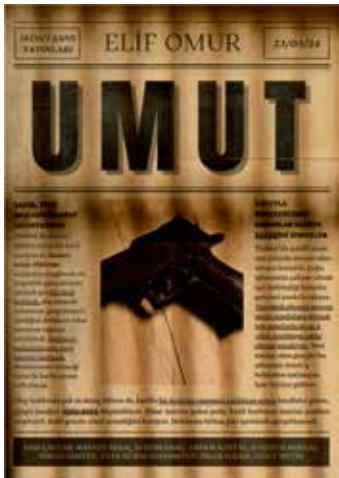
Babaevi, toplumsal yapıların kadınlara dayattığı arketipleri keşfeden bir kısa filmdir. Bir evin sınırları içinde, hapis ve özgürlük alanında geçmektedir.

Babaevi (Father House), is a short film that explores the archetypes imposed on women by societal constructs. Set within the confines of a house, space of confinement and liberation.



Elif OMUR

Genç Bakış Finalistler
Youth View Finalists



Yönetmen Biyografisi

Adım Elif Omur. 4 Kasım 2003'de doğdum. Türkiye'de Güzel Sanatlar Fakültesi/ Sinema Ve Televizyon öğrencisiyim. Medyaya ilgili daha önce yaşadığım yerlerde küçük işlerde çalıştım. Okul ve hobi amaçları olarak kendimi senaryo ve medya edititleme üzerinde geliştirdim. Sinemaya olan ilgim, İstanbul'da kurduğum tiyatro grubunda video çekimleri yapmam ile başladı. Daha sonra Ankara'ya taşındım ve kendimi video kurgulama üzerine geliştirdim. Şu an Afyonkarahisar'da Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde Sinema bölümünde okumaktayım.

Director Biography

My name is Elif Omur. I born in 4 November 2003. I am a fine arts/cinema and television student in Turkey. I worked in small jobs related to media in the places I lived before. I am improving myself in scenario and image editing, both for school and for hobby purposes. I became interested in cinema while shooting videos for the theater group I founded in Istanbul. Then I moved to Ankara and improved myself in terms of editing there. I am currently studying Cinema in Afyonkarahisar, Afyon Kocatepe University and I am an undergraduate student.

HOPE

UMUT (2024)

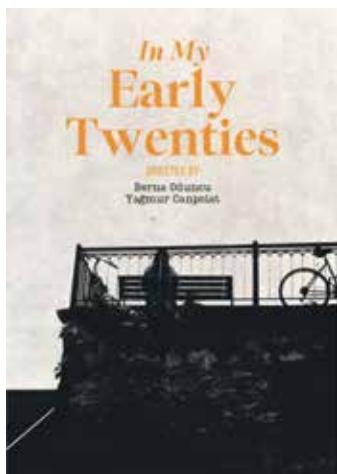
TÜRKİYE

13:29' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Umut, ağabeyiyle birlikte yasa dışı faaliyetlere karışmış genç bir adamdır. Finansal zorluklar nedeniyle, derin nefret beslediği işler yapmak zorunda kalmaktadır. Ağabeyi Onur tarafından soygun, şantaj ve saldırı gibi kötü niyetli faaliyetler konusunda sıkıca eğitildikten sonra, bu suçlar maalesef günlük bir rutin haline gelmiştir. Ancak Umut, bu yaşam tarzından oldukça rahatsız ve yasal bir iş bulma konusunda güçlü bir arzu taşımaktadır. Çekincelerine rağmen, kardeşinden aldığı son iş teklifini isteksizce kabul eder ve bu işin suç dünyasına son girişimi olmasını umar. Ancak bu iş felaketle sonuçlanır. Umut, meydana gelen korkunç olaylardan sorumlu tutulur ve bir yıl hapis cezasına çarptırılır.

Umut is a young man who is entangled in illegal activities with his older brother. Due to a lack of money and severe financial difficulties, he is compelled to undertake jobs he deeply despises. After his older brother Onur rigorously trained him in these nefarious activities, such as snatching, extortion, and assault, these crimes have unfortunately become a daily routine for them. Umut, however, is profoundly uncomfortable with this lifestyle and harbors a strong desire to find legitimate employment. Despite his reservations, he reluctantly accepts one last job offer from his brother, hoping it will be his final foray into the criminal world. This job, however, turns out to be disastrous. Umut is held accountable for the horrific events that transpire, resulting in his arrest and subsequent imprisonment for one year.



Yönetmen Biografisi

Yağmur Canpolat: 7 Temmuz 2002'de İzmir'de doğdu. Sosyoloji eğitimini İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde tamamladı ve sinema eğitimi'ne aynı üniversitede devam ediyor. Video produksyonu alanında çalışmaktadır.

Berna Oduncu: İzmir Ekonomi Üniversitesi Sinema ve Dijital Medya Bölümü'nde öğrenim görmektedir. Yirmilerimin Basında belgeselinin ardından, diğer kısa filmleri üzerinde çalışmaya devam etmektedir.

Director Biography

Yağmur Canpolat: She was born on July 7, 2002 in Izmir. She completed her sociology education at Izmir University of Economics. She continues her cinema education at the same university. She produces in the field of video.

Berna Oduncu: She is studying at the Department of Cinema and Digital Media at Izmir University of Economics. After her documentary *In My Early Twenties*, she continues her other short films.

IN MY EARLY TWENTIES

YİRMİLERİN BAŞINDA (2024)

TÜRKİYE

11:25' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

İzmir ve İstanbul'da yirmili yaşlarının başındaki toplam 15 gençle yapılan röportajlardan toplanan yanıtlar temelinde, Türkiye'de yirmili yaşlarının başındaki genç yetişkinlerin portresi sunulmuştur.

Based on the responses gathered from interviews with a total of 15 young people in their early twenties in Izmir and Istanbul, a portrait of young adults in their early twenties living in Turkey has been presented.



Vienna SKINNELL

JOAQUIN
FOSTER

CHLOE
O'SHEA

ALEX
UHRLAUB

Killer Love

Men are just dying to date her.



Genç Bakış Finalistler
Youth View Finalists



KILLER LOVE

(2024)

USA

7:13' İngilizce - Türkçe Altyazılı
English - Turkish s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Yalnız bir seri katil, aşkı bulmak için yola çıktıığı Cadılar Bayramı arifesinde, gece sona ermeden kendisini olduğu gibi seven bir eş bulmalıdır.

"When a lonely serial killer ventures to find love on Halloween eve, she must find a suitor that will love her exactly for who she is before the night is over."

Yönetmen Biyografisi

Vienna Skinnell, bu sonbaharda New York Üniversitesi'nde film prodüksiyonu üzerine eğitim alacak bir kadın yazar ve yönetmendir. Kısa filmleri 'Forget Me Not' (Unutma Beni), 'Shut Up and Dance' (Sus ve Dans Et) ve son olarak 'Killer Love' (Oldurucu Ask) ile tanınmaktadır.

Director Biography

"Vienna Skinnell is a female writer and director who will major in film production this fall at NYU. She is known for her short films: 'Forget Me Not', 'Shut Up and Dance', and recently 'Killer Love'."



Yönetmen Biografisi

Marzieh, Hollanda'da yaşayan İranlı bir 2D animatördür. Grafik Tasarımı lisansını tamamladıktan sonra İran'da Yüksek Lisans eğitimi sırasında animasyon yolculuguına başlamıştır. Çeşitli tescübeleri arasında kitap yayınları ve masa oyunları şirketleri için animatörlük yapmak, özellikle sosyal medya platformları için reklam filmlerine odaklanmak vardır. Ticari çalışmalarının yanı sıra, "More" (2018) (Daha Fazla) ve "Let's Play" (2023) (Hadi Oynayalım) adlı iki kısa animasyon üretmiş, ve her ikisi de çeşitli festivalerde ödül ve seçkiler almıştır.

Director Biography

Marzieh, is an Iranian female 2D animator based in the Netherlands. She was embarked on her animation journey during her Masters in Iran after completing her bachelor's in Graphic Design. Her diverse experience includes working as an animator for book publications and board game companies, primarily focusing on commercials for social media platforms. Despite her commercial endeavors, Marzieh has successfully produced two short animations, "'More'" (2018) and "'Let's Play'" (2023), both of which have garnered nominations and selections at various festivals.

LET'S PLAY

(2024)

NETHERLAND

4:42'

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Yetişkin sorumlulukları tarafından tüketilmiş bir köyde, bir çocuk oyun ve eğlence arzusundadır. Ancak, istemeden, masum oyunu köyde bir savaş başlatır ve bu, basit bir eğlenceden yıkıcı bir çatışmaya dönüşür.

In a village consumed by adult responsibilities, a child yearns for play and fun. However, unintentionally, his innocent play sparks a war within the village, escalating from simple playfulness to destructive conflict.



İlkim Dila GÖKTAŞ

Genç Bakış Finalistler
Youth View Finalists



PSIKEDELIA

(2024)

TÜRKİYE

3:26' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

İnanç konusunda varoluşsal kriz yaşayan bir kızın hikayesi.

The story of a girl experiencing an existential crisis about her faith.

Yönetmen Biyografisi

İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi son sınıf sinema televizyon öğrenimine devam ediyor. Okuldaki üçüncü yılında 'Psikedelia' adlı kısa deneysel filmi yonetti. Birçok kısa filmde ekip üyesi olarak çalıştırılan sonra bu film onun ilk yönetmenlik denemesi oldu. Bir sonraki projesi ikinci kısa filmi "Bir İtiraf"ı yayına planlıyor. Şu andaki ana kariyer hedefi kendi uzun metrajlı filmini yönetmektir.

Filmografi:

Psikedelia (2024)
Bir İtiraf (2024)

Director Biography

İlkim Dila Göktaş is a filmmaker based in İstanbul, Turkey. She is a fourth year film student in Mimar Sinan Fine Arts High School. In her third year in school, İlkim directed the short experimental film 'Psikedelia.' After working as a crew member on several shorts in school, this film is her directorial debut. She is planning on releasing her second short, "A Confession" next year. Her main career goal in the moment is to direct her own feature film.

Filmography:

Psikedelia (2024)
A Confession (2024)



THE ATTIC

TAVAN ARASI (2024)

TÜRKİYE

3:46' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Derin, yakın arkadaşını kaybettikten sonra ailesini görmek üzere eve döner.

Derin goes back home her see family after losing her close friend.

Yönetmen Biografisi

Yönetmen, Kadıköy Anadolu Lisesi'nden 2025 yılında mezun olacaktır. 2022 yılında ilk kısa filmi "Senaryo"yu, 2023'te ise ikinci kısa filmi "The Attic'i (Çatı Katı) çekmiştir.

Director Biography

She will graduate from Kadıköy Anatolian High School in 2025. In 2022, she shot her first short film "Senaryo" and in 2023 her second short film "The Attic".



Sezimai Mairambek KYZY
Uuljan ZAINIDINOVA

Genç Bakış Finalistler
Youth View Finalists



Yönetmen Biyografisi

Uulzhan Zainidinova, 21 Şubat 2006'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren çizim yapmaya ilgi duydü ve etrafı sanat ve sanatsal aktivitelerle çevriliydi. 2023'te liseyi bitirdikten sonra, sinematografi de dahil olmak üzere çeşitli alanları keşfetmek için eğitimine bir yıl ara verdi. Gelecekte, yaratıcı ólandaki gelişimine devam etmeye planlıyor. Sezimai Mayrambek kızı, 6 Aralık 2005'te doğdu. "The Golden Fish" (Altın Balık) ve "Bir Meshok Akcha" (Akça Cantası) gibi tiyatro ve filmlerde önemli rollerde yer aldı. 2017'de ailesinin kırsal bir bölgeye taşınması nedeniyle yaratıcı aktivitelerine ara vermek zorunda kaldı.

Director Biography

Uulzhan Zainidinova was born on February 21, 2006. From a young age, she loved to draw and was always surrounded by art and artistic activities. After graduating from high school in 2023, she took a gap year to explore various fields, including cinematography. In the future, Uulzhan plans to continue her development in the creative field.

Sezimai Mayrambek kızı was born on December 6, 2005. She played significant roles in theater and in films such as "The Golden Fish" and "Bir Meshok Akcha". In 2017, her family moved to the countryside, and she had to pause her creative activities.

THE MOON SHOWS THE WAY

(2023)

KYRGYZSTAN

19:40' Kırgızca - İngilizce Altyazılı

Kirghiz - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 14:00 - 15:30

Kyzyl-Korgon köyünde gün sessizce geçerken, 18 yaşındaki Akyllai okuluna doğru aceleyle yol alır. Çocukluğundan beri büyük şehrin özgürlüğünü hayal etmektedir. Ancak haberler onu tam kapısında yakalar. Ailesi, her şeyin çoktan kararlaştırıldığını duyurur: görüşüler Akyllai için gelecektir ve ailesi ona bir damat seçmiştir bile. Hayatının bir anda değişmesi beklenirken, düğün gecesinden önce bir olay meydana gelir ve bu olay, tüm ailenin hayatını sonsuza dek değiştirecektir. Bu film, gençlerin karmaşık ve acil konuları sinematografi aracılığıyla konuşmalarına yardımcı olan 'Alternativa Teen Lab' adlı laboratuvarın bir parçası olarak yaratılmıştır.

The day in the small village of Kyzyl-Korgon passes quietly as 18-year-old Akyllai rushes to school. Since childhood, she has dreamed of freedom, of the big city. The news catches her right at the doorstep. Her parents announce that everything has already been decided: matchmakers will come for Akyllai, her parents have already chosen a groom for her. Life is supposed to change in a second, but on the night before the wedding, an event will occur that will forever change the life of the entire family.



Ulusal Gösterim Seçkisi

National Screenings



Ulusal Gösterim Seçkisi

National Screenings



GİZEM ALTUNAY



ÖZGE CAN



AHUCAN AĞUÇAN VARLIEL



F. NUR ÖZKAYA



EZGİ AY



ÖZLEM BAYKUŞ



SEMA GÜLER



SUHAN LALETTAYİN



Yönetmen Biyografisi

1987'de Ankara'da doğmuş, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden onur öğrencisi olarak mezun olmuştur. 2020'de Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Hikaye ve Masal Anlatıcılığı Eğitimi almış, 2023'te Kırmızı Kalem Edebiyat Polisiye Yazarlık Atölyesi'nde eğitim görmüştür. Kanal B ve TRT'de program yapımcılığı yapmış, MGA Yapım'da çalışmıştır. Fox TV'deki "Deniz Yıldızı" ve Star TV'deki "Sil Baştan" ve "Komşular" dizilerinde yer almış, "Unutma Beni" dizisinin senaristliğini üstlenmiştir.

Director Biography

Born in Ankara in 1987, she graduated with honors from Ankara University Faculty of Communication. She completed Storytelling and Tale Teaching Training at Yıldız Technical University in 2020 and attended Kırmızı Kalem's Detective Fiction Writing Workshop in 2023. She has worked at Kanal B, TRT, and MGA Production Company. She appeared in Fox TV's "Deniz Yıldızı" and Star TV's "Sil Baştan," "Komşular" and wrote the script for "Unutma Beni."

AMRE

(2024)

TÜRKİYE

11:48' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

Bazen insanlar bilerek unuturlar. Ana rahmine düştüğü gün bir yandan yaşamaya, diğer yandan ölmeye başladığı hatırlatıldığından ve gelecekteki ölümün söz hakkı tanımayan tarafı kendilerine anlatıldığından yeniden uyanırlar gerçeğe. Amre yeni bir virüs programı yazmıştır. Kendilerini sanal dünyaya hapis etmiş, -miş gibi yaparak yaşayan gençleri bu sanal dünyadan koparıp gerçeğe uyanışı başlatmak ister. Uyanış önce insanın kendinde başlar. Bu sebeple Amre önce virüsü kendine atar. İlk uyanış gerçekleşir ve zincirleme reaksiyon başlar.

Sometimes the people forget knowingly. They awake to the reality again when it was remembered them that they started to live on the one hand and to die on the other hand on the day they fell into the womb, and when the side of future death, which is not giving a say, told them. Amre has written a new virus programme. He wants to break the young people who have imprisoned themselves in the virtual world, who live by pretending, from this virtual world and start the awakening to reality. Awakening begins with oneself. That's why Amre throws the virus at himself first. The first awakening takes place and the chain reaction begins.



Özge CAN

Ulusal Gösterim Şekisi
National Screenings



PROVA ODASI

CURTAINS (2024)

TÜRKİYE

11:42' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

Günlük rutinlerin arasına sıkışan Ferhunde'nin hayatı, değişimek üzeredir. Bir gece, şüsdüğünde giyilmekten yıpranmış paltosunu üstüne geçirir. Ancak paltosunun içinde bir hareket hissettiğinde olaylar tuhaf bir hal alır ve bir el aniden onu yakalamaya çalışır.

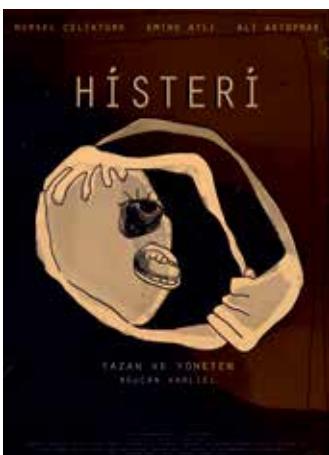
Caught in the monotony of her daily routine, tailor Ferhunde's life is about to unravel. One evening, feeling cold, she puts on her worn-out coat. But things take a bizarre turn when she feels movement inside her coat and suddenly a hand tries to grab her.

Yönetmen Biyografisi

Mimarlık alanında lisans, Sinema ve Televizyon alanında yüksek lisans derecelerine sahip olan Özge Can, disiplinlerarası eğitimiğini görsel hikaye anlatımına yansıtmaktadır. Çalışmalarında kimlik temasını ve mekan-insan etkileşimlerini keşfetmektedir.

Director Biography

With a Bachelor's in Architecture and a Master's in Cinema and Television, Özge Can blends her interdisciplinary education into visual storytelling. She explores themes of identity and the relationship between space and human experience in her artistic work.



HİSTERİ

HYSTERIA (2022)

TÜRKİYE

8:16' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

Yalnız bir kadının astrolojiyle kendini açıklamaya çalışması, onu ve çevresindekileri daha da korkutucu bir duruma sokar.

A lonely woman trying to explain herself through astrology makes her and those around her even more frightened.

Yönetmen Biyografisi

Ağuçan Varliel, 1992 yılında İzmir'de doğdu. Kocaeli Üniversitesi Dramatik Yazarlık bölümünde eğitimine ara vererek sinema alanına yöneldi ve bu alanda çalışmalar yapmaya başladı. Yazdığı "Rüya Zaman" adlı oyun, Mitos tarafından basıldı ve ödül kazandı.

Director Biography

Ağuçan Varliel was born in 1992 in Izmir. She took a break from her studies in the Dramatic Writing department at Kocaeli University to focus on cinema and began working in this field. Her play "Rüya Zaman" was published by Mitos and won an award.



F. Nur ÖZKAYA

Ulusal Gösterim Şeçkisi
National Screenings



Yönetmen Biyografisi

F. Nur Özka 1998'de Diyarbakır'da doğmuştur. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünden mezun olduktan sonra Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yüksek Lisans yapmaktadır. İlk deneysel animasyon filmi "Sudan Çıkılmış Balık" 30'dan fazla festivalde özel seçkiye seçilmiş, Adana Altın Koza, İzmir Altın Kedi, ve Canlandırma Film Festivalleri'nde ödüller kazanmıştır. "Ev Diye Bir Şey Yok" adlı ikinci filmi ise 54. SİYAD Türk Sineması Giovanni Scognamillo Fantastik Film ödüllerine layık görülmüştür.

Director Biography

With a Bachelor's in Architecture F. Nur Özka was born in Diyarbakır in 1998. After graduating from İhsan Doğramacı Bilkent University's Department of Communication and Design, they are pursuing a Master of Fine Arts at Bilkent University Faculty of Fine Arts. Their first experimental animated film, "Fish Out of Water," was selected for over 30 festivals, won awards at Adana Golden Boll, Izmir Golden Cat, and Canlandırma Film Festivals and the 54th SİYAD Turkish Cinema Giovanni Scognamillo Fantastic Film Award for their second experimental animated film, Ev Diye Bir Şey Yok.

KAÇMANDAN ÇOK KORKTUM

I WAS SO AFRAID OF YOU RUNNING AWAY (2024)

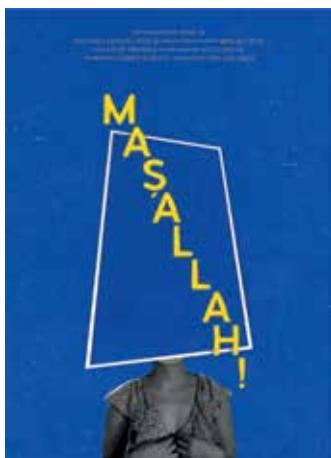
TÜRKİYE

4:01' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

"Kaçmandan Çok Korktum", yaklaşık 5 bin karenin doğrudan 36 mm film negatifleri Üzerine elle çizilmesinden oluşan analog bir filmdir. Film, arzu ve kısıtlama, özgürlük ve kısıtlama arasındaki gerilimi araştırıyor ve nihayetinde aşk arayışında kendini ifade etme ve kendini sabote etme arasındaki kırılgan dengenin altını çiziyor. Karanlık bir analog görsel anlatı ve akıdan çıkmayacak derecede çağrışım yapan bir film müzikî aracılığıyla film, aşkin gizemini çözerek onu geleneksel sınırları aşan ve basit kategorizasyonlara meydan okuyan dinamik bir güç olarak tasvir ediyor.

"I Was So Afraid of You Running Away" is an analog film consisting of nearly 5 thousand frames being drawn by hand directly onto 36 mm film negatives. The film explores the tension between desire and restraint, freedom and constraint, ultimately underscoring the fragile balance between self-expression and self-sabotage in the pursuit of love. Through a dark analogue visual narrative and a hauntingly evocative soundtrack, the film unravels the enigma of love, portraying it as a dynamic force that transcends conventional boundaries and defies simple categorization.



MAŞALLAH

(2023)

TÜRKİYE

10:53' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

Gardiroptan bir üst seç, altına başka bir şey seç. Giyinip çıkmam lazımdır. Ne kadar zor olabilir ki? Göğüs açılıyor mu kontrol et. Başın ağrısının ardından, millete yanlış fikir verme. Açılıyorsa çengelli iğneyle tuttur ya da üstüne bir fular at stratejik olarak. Fular da tam çözüm değil, fark etmezsin açılır falan, boşuna dert. Nazar boncuğu yok mu hali hazırda çengelli iğnede, onu tak iște. Hah işte oldu! Nazar boncuğu yeter.

Yönetmen Biyografisi

Boğaziçi Üniversitesi Felsefe bölümünden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi Oyuncuları'nda oyunculuğun yanında pek çok görev aldı. İlk kısa filmi Ebe'yi 2018 yılında çekti.

Director Biography

She attended Boğaziçi University studying Philosophy and was part of the university's Drama Club called Boğaziçi University Players where she acted and took various roles in the club. She has shot her first short film The Midwife in 2018.

Pick an outfit. You need to get dressed and just go out. How difficult it could be? Check how much cleavage you have. Does it show your bra? Wear a nude one so that it won't attract attention. Don't give people the wrong idea. If your boobs show, cover it with a scarf. Just to be sure, use a safety pin so that the scarf doesn't move. In fact, you don't actually need the safety pin, just pin an evil eye bead. Now, that's safe.

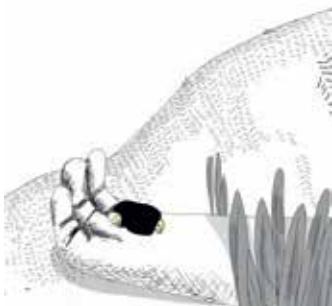


Özlem BAYKUŞ

Ulusal Gösterim Şeçkisi
National Screenings



Rezzan
İsim: BAYKUŞ Özlem



Yönetmen Biyografisi

1979 yılı İstanbul doğumluğum. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü mezunuyum. Maltepe Üniversitesi Sinema Sanatta Yeterlik Programında animasyon sineması üzerine doktoramı tamamladım. 2006 yılından beri başta eğitim projeleri olmak üzere çeşitli projelerde illüstratör ve 2d animatör olarak çalışmaktadır. Maltepe Çocuk Üniversitesi'nde Animasyon öğretmenliği yapmaktadır.

Director Biography

I was born in Istanbul in 1979. I graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass. I completed my doctorate on animation cinema at Maltepe University Cinema Art Proficiency Program. I have been working as an illustrator and 2D animator on various projects, especially educational projects, since 2006. Teaching Animation at Maltepe Children's University.

REZZAN

(2024)

TÜRKİYE

6:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

60'lı yaşlardaki Rezzan, yaşamını işi ve evi arasında geçirmiş, emekli olduktan sonra ise iyice içine kapanmıştır. Rezzan'ın yaşamla ilişkisini güçlendiren tek şey örme oyuncakları ve başından ayrılmadığı bilgisayarıdır. Günden güne eve kapanan Rezzan'ın yaşamını paylaştığı kardeşi, onun değer verdiği ne varsa zarar vermektedir. Arkadaşlarının görüşme tekliflerini geri çevirmektedir. Yaşamakta olduğu hayat her gün daha da zorlaşmaktadır. Bütün bu ağırlıkların altında ezildiği, sorunlarını ve mutsuzluğunun iyice devleştiği sırada eline geçen fotoğraflarda aslında neyi aradığını sorgulayacaktır.

Rezzan, in her 60s, has spent her life between work and home, and after retiring, she has become even more withdrawn. The only things that keep her connected to life are her crocheted toys and the computer she never leaves. Day by day, as Rezzan isolates herself more, her sibling, with whom she shares her life, damages everything she values. She declines her friends' invitations to meet, and her life becomes increasingly difficult. As she feels crushed under the weight of these burdens, with her problems and unhappiness growing ever larger, she begins to question what she's truly searching for when she comes across a set of old photographs.



Yönetmen Biyografisi

Sema Güler İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde lisans eğitimiini tamamladıktan sonra 2016 yılında oyunculuk eğitimi almaya başladı. Uluslararası ve uluslararası dizi, sinema, reklam ve tiyatro projelerinde rol aldı. 2021 yılında İstanbul Film Akademisi'nde senaryo eğitimi aldı. 2022 yılında, ilk kısa film projesi Kabuk ile TRT 12 Punto Kısa Film Yapım Ödülü kazandı. 2023 yılında Kültür Bakanlığı yapım desteği aldı ve ilk kısa filmi Kabuk'u çekti. Aktif bir şekilde oyunculuk yapan Güler, kendi projelerini de yazmaya ve üretmeye devam etmektedir.

Director Biography

Sema Güler started studying acting in 2016 after completing her undergraduate education at İstanbul University Faculty of Economics. She acted in national and international TV series, movies, commercials and theater projects. In 2021, she studied screenwriting at the Istanbul Film Academy. In 2022, she won the TRT 12 Punto Short Film Production Award with her first short film project, Kabuk. In 2023, she received production support from the Ministry of Culture and shot her first short film, Kabuk. Güler, who is actively acting, continues to write and produce her own projects.

KABUK

THE SHELL (2024)

TÜRKİYE

16:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı

Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

Leyla(28), erkek şiddetine maruz kalmış ve kendisini bir süredir evine kapatmış genç bir ressamdır. Yüzündeki yaralar iyileşmeye yüz tutmuştur ancak Leyla, yaşadığı travmanın etkilerinden kurtulamamış, kendini hayattan soyutlamıştır. Mutlu olduğu zamanları kendisine hatırlatan ve bu yüzden artık görmeye tahammül edemediği otoportresini çöpe atması, beklenmedik bir dizi olayın gelişmesine neden olur. Leyla, gerçeğeyle yüzleşmek ve bir seçim yapmak durumunda kalır.

Leyla(28) is a young painter who has been exposed to male violence and has locked herself in the house for a while. The wounds and stitches on her face are about to recover; however Leyla is not able to tackle with the impacts of the trauma she went through and isolates herself from life. A series of unexpected events take place when she dumps out her self portait which reminds her of the times she was happy and therefore cannot bear seeing it anymore. Leyla has to confront the truth and make a choice.



Suhan LAETTAYİN

Ulusal Gösterim Şeçkisi
National Screenings



ŞİİR YAZ

WRITE A POEM (2023)

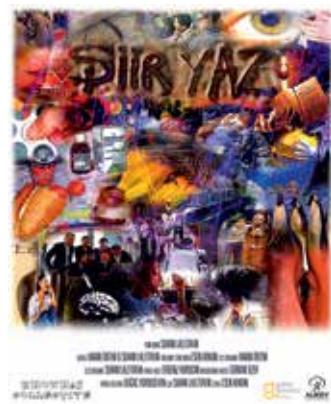
TÜRKİYE

7:00' Türkçe - İngilizce Altyazılı
Turkish - English s.t.

13.09.2024 Cuma / Friday 12:00 - 13:30

Deneysel ve ironik bir meta-video şiir olarak
ŞİİR YAZ, aşırı bilgi yüklemesinden
kaynaklanan duyarsızlaşma, tükenmişlik ve
stresle mücadele eden genç bir sanatçının
zihnine ve üretim koşullarına odaklanır.

As an experimental and ironic meta-video
poem, WRITE A POEM focuses on a
contemporary young artist's mind and
production conditions.



Yönetmen Biyografisi

Suhan Laettayin (Türkiye, 1999) filmmaker, şair ve multidisipliner sanatçı. Video-art, music video, belgesel, şiir ve kolaj başta olmak üzere değişken disiplenlerde üretim yapmaktadır. Hareketli görüntü tabanlı pratikler ve poetik bakışın kesişiminde deney alanları kurgulamakla ilgileniyor.

Director Biography

Suhan Laettayin (Turkey, 1999) is a filmmaker, poet, and multidisciplinary artist. She works in various disciplines including video art, music videos, documentaries, poetry, and mixed media collage. She is interested in creating experimental outputs at the intersection of moving image-based practices and poetic perspectives.



**Dokufest Uluslararası
Belgesel ve Kısa Film Festivali
Kosova 1 Ülke 5 Hikaye**

Dokufest International
Documentary and Short Film Festival
Kosovo 1 County 5 Stories



Dokufest Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali

International Documentary and Short Film Festival



NORIKA SEFA



AULONA FETAHAJ



TRËNDELINA HALILI



FLUTURA BALAJ



BLERTA HAZIRAJ



LIKE A SICK YELLOW

(2024)

23:00' Arnavutça - İngilizce Altyazılı
Albanian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 15:00 - 16:45

Gerçeklerin birleştiği, kötü ve güzelin iç içe
geçtiği, her şeyin karışıp yeni bir şeyin
oluştuğu Nora'nın hafızasına bir dalış. Bir
trajedi önceden haber verilmiş.

An immersion into a Nora's memory, where
realities merge, the bad and beautiful
intertwined until it's all mingled and
something else is formed. A tragedy foretold.

Yönetmen Biyografisi

Norika Sefa, 1991 yılında Gjakova'da doğmuş bir Kosovalı yönetmendir. Prag'daki Performans Sanatları Akademisi'nden mezun oldu. Norika, kısa hibrid belgeseller DESDE ARRIBA (2020) ve KISS ME NOW (2020) filmlerini yönetti. İlk uzun metrajlı filmi LOOKING FOR VENERA (2021), IFF Rotterdam'da prömiyer yaptı ve Tiger Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Film ayrıca ona Hong Kong FF (En İyi Yönetmen En İyi Kadın Oyuncu), Sarajevo FF (Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Özel Ödülü), Trieste IFF (Cineuropa Ödülü) ve Bildrausch Filmfest Basel (Peter Liechti Ödülü) gibi diğer festival ödüllerini de kazandırdı.

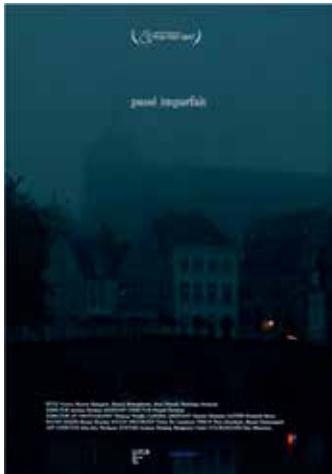
Director Biography

Norika Sefa is a Kosovan director born in 1991 in Gjakova. She graduated from the Academy of Performing Arts in Prague. Norika directed the short hybrid documentaries DESDE ARRIBA (2020) and KISS ME, NOW (2020). Her first feature film, LOOKING FOR VENERA (2021), premiered at the IFF Rotterdam, winning the Special Jury Award in the Tiger Competition. The film also brought her other festival awards: Hong Kong FF (Best Director, Best Actress), Sarajevo FF (Special Award for Gender Equality), Trieste IFF (Cineuropa Award) and Bildrausch Filmfest Basel (Peter Liechti Award).



Aulona FETAHAJ

Dokufest Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali
International Documentary and Short Film Festival



PAST IMPERFECT

(2024)

21:00' Arnavutça - İngilizce Altyazılı
Albanian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 15:00 - 16:45

Genç bir kadın Bruges'de bir otele gelir.
Görünüşte boş bir şehirde yalnız başına
dolaşır, sokaklarda ve konuşmalar arasında
kaybolurken kaybettiği bir aşıkın etkileriyle
başa çıkmaya çalışır.

A young woman arrives in a hotel in Bruges.
Alone in the seemingly empty city, she
wanders through the streets and through
conversations while trying to deal with the
aftermath of a love lost.

Yönetmen Biyografisi

Aulona Fetahaj, Kosova'da doğmuş
ve genç yaşta Bruges'e taşınmıştır.
Sint-Lukas Brüksel'de Sinema
okumuş ve lisans filmi 'She asked me
where I was from' ile Dokufest ve
Breedbeeld Kısa Film Festivali'ne
seçilmiştir. 2021'de Past Imperfect
(Geçmiş Mükemmel Değil) filmiyle
mezun olmuş, bu film Film Fest
Gent'te prömiyer yapmış ve Flaman
Görsel-İşitsel Fonu tarafından
prestijli Wildcard ödülünü
kazanmıştır.

Director Biography

Aulona Fetahaj, born in Kosovo and
moved to Bruges at a young age.
She studied Filmmaking at Sint-
Lukas Brussels and was selected for
Dokufest and Breedbeeld
Kortfilmfestival with her bachelor
film 'She asked me where I was
from'. She graduated in 2021 with
the film 'past imperfect' which
premiered at Film Fest Gent and
received the prestigious Wildcard by
the Flemish Audiovisual Fund.



Yönetmen Biyografisi

Trëndelina Halili, Kosova'nın Priştine şehrinde büydü. Kitle İletişim ve Gazetecilik alanında lisans derecesine ve ayrıca Priştine'de Film ve Televizyon Yönetmenliği alanında lisans derecesine sahiptir. "Prishtine 2002" filmi yönetmenlikteki ilk denemesidir. 2018'de Trëndelina, Priştine'de Kandërr adlı film evini kurmuştur.

Director Biography

Trëndelina Halili grew up in Prishtina, Kosovo. She has a bachelor's degree in Mass Communication and Journalism as well as later in Film and Television Directing in Prishtina. The film "Prishtinë, 2002" is her directorial debut. In 2018, Trëndelina co-founded the film house Kandërr in Prishtina.

PRISHTINË

(2022)

20:00' Arnavutça - İngilizce Altyazılı
Albanian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 15:00 - 16:45

Leti, arkadaşını etkilemek için yeni bir karaktere dönüşmeye başlayan bir gençtir. Leti'nin bu yeni karakterde kendini kaybetme çabası, onu beklenmedik bir şeyle karşı karşıya getirir.

Leti, a teenager, starts to transform into a new character in order to impress her friend Dona, who is very compelling. Leti's attempt to lose herself in this new character, makes her encounter something unexpected.



Flutura BALAJ

Dokufest Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali
International Documentary and Short Film Festival



Yönetmen Biyografisi

23 yaşındaki Astrofizik ve Kozmoloji yüksek lisans öğrencisi Flutura Balaj, bilgisini derin belgesel filmler yaratmak için kullanmaktadır. 2018'de 'Shtojzovalle' ile sinema sahnesine giren Balaj, benzersiz bakış açısıyla dikkat çekmiştir. 2023'teki son filmi Transmission (İletişim), insan doğası ve toplumsal sorunları keşfetme taahhüdünü daha da pekiştirmektedir. Şu anda İtalya'da yaşayan Balaj, bilim ve hikaye anlatma tutkusunu birleştirerek, dünyamız ve içindeki karmaşık ilişkiler hakkında daha derin bir anlayış geliştirmektedir.

Director Biography

Flutura Balaj, a 23-year-old master of Astrophysics and Cosmology, utilizes her knowledge to create profound documentary films. Bursting onto the filmmaking scene in 2018 with 'Shtojzovalle', Balaj quickly garnered attention for her unique perspective. Her recent 2023 film 'Transmission' further underscores her commitment to exploring human nature and social issues. Currently residing in Italy, she merges her passion for science and storytelling, fostering a deeper understanding of our world and the complex relationships within it.

TRANSMISSION

(2023)

14:00' Arnavutça - İngilizce Altyazılı
Albanian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 15:00 - 16:45

Sınırlı bir çevrede yaşamanın engelleri ve ondan kaçtığınızda hissettiğiniz pişmanlık, zıt dünyalarda yaşayan iki kız arasındaki bir diyalogda iç içe geçer. Biri özgürlük, hirs ve deneyim ararken, diğeri aidiyet ve ev özlemi duyar.

The obstacles of living in a limiting environment and the feelings of remorse once you escape it are entwined in a conversational narrative between two girls living in opposite worlds. They each long for what the other has, one for freedom, ambition, and experience, while the other chases a feeling of belonging and home.



Yönetmen Biyografisi

Blerta Haziraj, Priştine merkezli bir araştırmacı ve yönetmen olup, arşivlerle cinsiyet temelli tarihleri yeniden tasarlamak için çalışmaktadır. Kırsal Kosova'daki kadınların göz ardı edilen gerçeklerine odaklanan üç kısa belgesel yönetmiştir: How I Failed Documenting Male Gaze (2021), Your Eyes and Hands Must be Seen Everywhere (2022) ve The Future is Better, Comrade (2023), Autostrada Bienali'nde sergilenen bir eserinin parçasıdır. Blerta, Prince Claus Fund Seed Award ödülüne layık görülmüştür.

Director Biography

Blerta Haziraj is a Prishtina-based researcher and filmmaker engaging with archives to reimagine gender-based histories. She has directed three short documentaries that focus on the overlooked realities of women in rural areas of Kosova: How I Failed Documenting Male Gaze (2021), Your Eyes and Hands Must be Seen Everywhere (2022) and The Future is Better, Comrade (2023), as part of her exhibition in Autostrada Biennale. Blerta is the awardee of the Prince Claus Fund Seed Award.

YOUR EYES AND HANDS MUST BE SEEN EVERYWHERE

(2023)

14:32' Arnavutça - İngilizce Altyazılı
Albanian - Turkish, English s.t.

15.09.2024 Pazar / Sunday 15:00 - 16:45

Kadınların Antifaşist Cephesi'nin tarihi ve edebi aktivizmi, Kosova köylerindeki kadınlar tarafından öğrenilir ve yüksek sesle okunur. Bu tarihi canlandırmak için Buletini ve Agimi dergilerinden alınan parçalar ve görseller hikayeyi canlandırırken, yönetmen arşivle olan karşılaşmasını paylaşır.

The history of the Antifascist Front of Women and its literary activism come to life through women of the villages of Kosova, who learn and read this history aloud. Fragments and visuals from Buletini and Agimi magazines animate the story, while the director shares her encounter with the archive.





Fransız Kültür Merkezi

Institut Français



Fransız Kültür Merkezi

Institut Français



VICTORIA NETO



JUSTINE TRIET



VALENTINE CADIC



PEMA

La Fémis(2022)

France

19:00' Fransızca - İngilizce Altyazılı

French - English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 14:30 - 15:45

Kongolu genç bir siyah kız olan Murphy depresyondan muzdariptir. Yirmi yaşında olan Murphy, annesiyle yüzleşip mutsuzluğunu itiraf edecek gücü bulamamaktadır. Özellikle dini inançlarına bağlı ve dış görünüşe önem veren bir aileyle karşı karşıya kalan Murphy'nin hayatı kalmak için tek seçenek, yatağında saklanmaktır.

Murphy, a young black girl of Congolese descent, suffers from depression. Twenty years old, she cannot find the strength to confront her mother and confess her unhappiness. Faced with a family that is particularly religious and attached to appearances, Murphy has no other choice for survival than to hide in her bed.



Justine TRIET

Fransız Kültür Merkezi
Institut Français



TWO SHIPS

Vilaine Fille, Mauvais Garçon(2012)

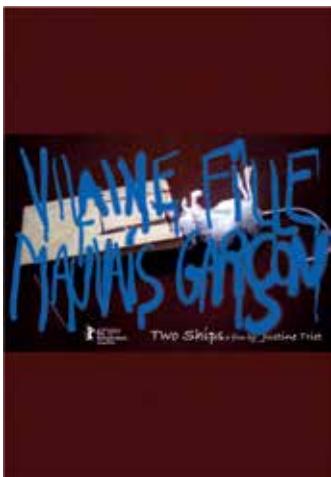
France

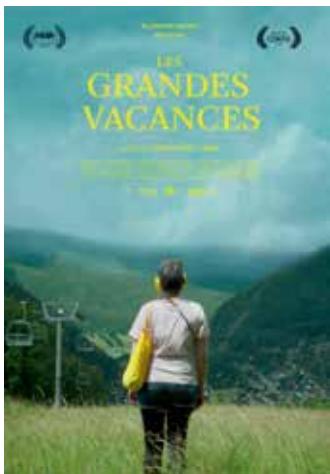
30:00' Fransızca - İngilizce Altyazılı
French - English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 14:30 - 15:45

Bir genç ressam ve çılgın bir komedyenin aşırı heyecanlı gecesi. Yalnız kalmanın imkansızlığı içinde, Laetitia ve Thomas dram ile hafiflik arasındaki her durumu aşıyorlar ta ki şiddetli bir olay, tuhaf bir yakınılığın işaretini olarak yollarını kesiştirene kadar.

The overexcited night of a young pinched painter and a crazy comedienne. In the impossibility to end up alone, Laetitia and Thomas cross every situation between drama and lightness, until a violent event marks their meeting of a strange complicity.





THE SUMMER HOLIDAYS

Les Grades Vacances (2022)

France

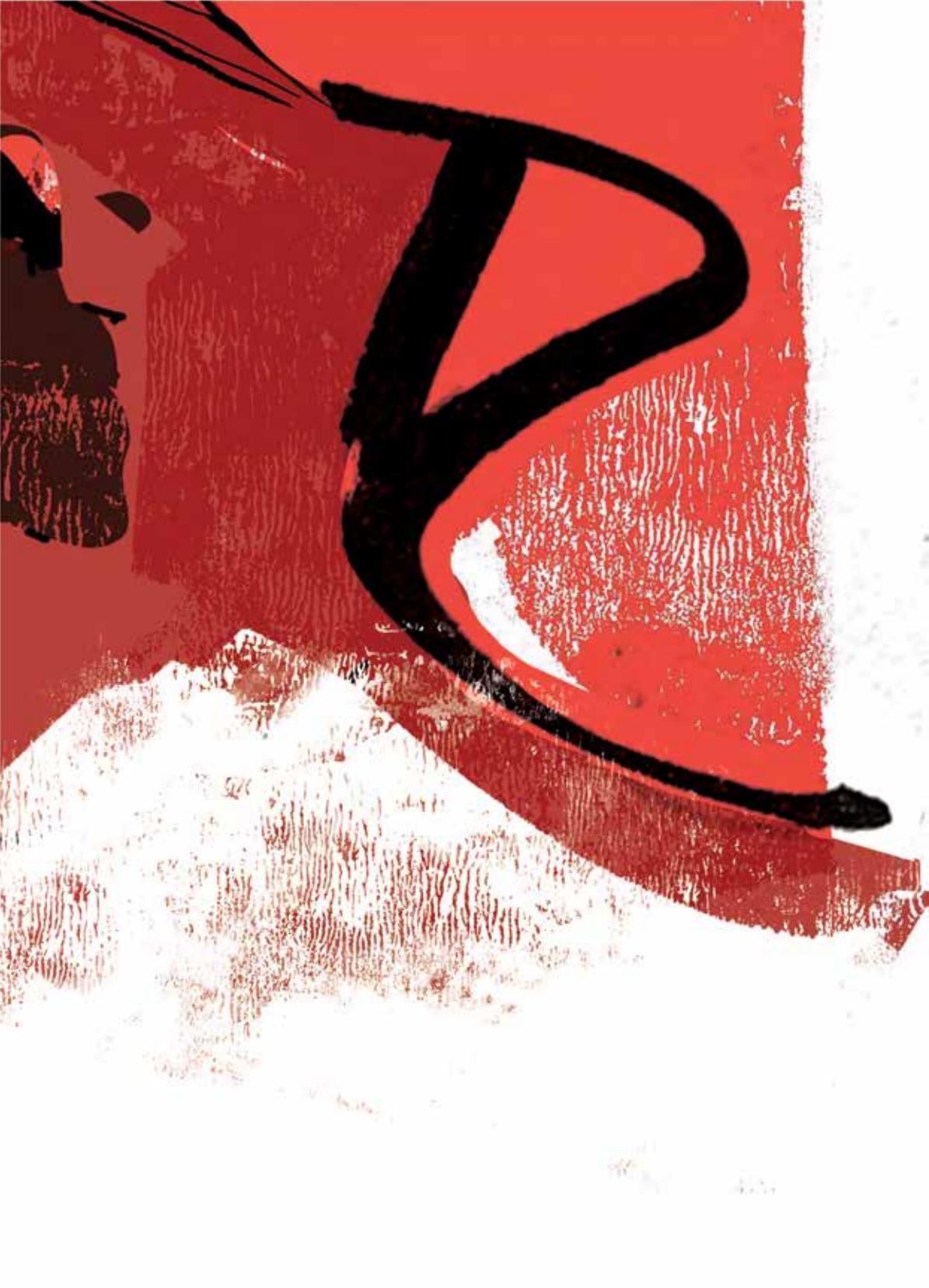
25:00' Fransızca - İngilizce Altyazılı

French - English s.t.

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 14:30 - 15:45

Blandine, tatilini dağlara yakın küçük bir kampta tek başına geçirir. Kısa sürede yaz boyunca kaçmaya çalıştığı gürültünün, kalabalığın ve yağmurun arasında bunalmış şekilde bulur kendini. Göl kenarında, Blandine yerel bir gazeteci olan Helio ile tanışır.

Blandine spends her holidays alone in a small campsite close to the mountains. She quickly finds herself submerged by the noise, the crowd, and the rain she was trying to escape for the summer. By the lake, Blandine meets Helio, a young local journalist.







The background features a large, abstract organic shape composed of red, white, and black colors. It has a textured, layered appearance with a central white area surrounded by red and black. The shape is roughly circular and occupies most of the frame.

Etkinlikler

Events



Deniz Tokgöz

İçerik Üreticisi
Content Creator

SÖYLEŞİ - INTERVIEW (Turkish)

Yer / Location: Yeldeğirmeni Sanat Merkezi

13.09.2024 Cuma / Friday 18:15 - 19:30

"Yeni Medyanın Sinema ve Dizi ile Etkileşimi"

İtalyan Lisesi ve Bologna Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni bitiren Deniz Tokgöz pek çok dergide editörlik yaptı. Kendini biledi bileli gözünü büyülü küçüklü ekranlardan ayıramayan bir TV ve Film fanatığı olarak izlediklerini anlatlığı, önerdiği ve listelediği, fikirlerini paylaştığı Bugün Neler İzledim'i kurdu. Şimdi de bol bol izliyor ve izledikleri üzerine paylaşıyor. Farklı mecralarda yazmaya devam ediyor. En sevdiği dizi ve filmler üzerine hazırladığı sorular ve eğlenceli sohbetler eşliğinde geçen Trivia Geceleri düzenliyor.

Deniz Tokgöz graduated from the Italian High School and the Faculty of Fine Arts at the University of Bologna, has worked as an editor for numerous magazines. A TV and film fanatic who has been glued to screens of all sizes for as long as she can remember, she founded "What I Watched Today", where she shares her thoughts, recommends, lists, and discusses what she's been watching. These days, she watches a lot and posts about what she sees. She continues to write for different platforms and organizes Trivia Nights filled with fun conversations and questions about her favorite TV shows and movies.



Natali Yeres

Sanat Yönetmeni
Art Director

ATÖLYE - WORKSHOP (Turkish)

Yer / Location: Yeldeğirmeni Sanat Merkezi

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 16:15 - 17:30

"Sinema ve Dizide Sanat Yönetmenliği "

Natali Yeres, sinema, televizyon ve reklam sektöründe yapımcılık, kameramanlık, yönetmen yardımcılığı yaparak kariyerine başladı. 1995'ten itibaren sanat yönetmeni olarak çalıştı ve kısa filmlerle bir çok ödül kazandı. 1999'dan beri çeşitli dergilerde yazılar yazdı, üniversitelerde ders verdi ve sanat yönetmenliği atölyeleri düzenledi. Ayrıca birçok uzun metrajlı film, klip ve tiyatro oyununda sanat yönetmenliği yaptı. "Kerr" filmiyle 2022 yılında İstanbul Film Festivali'nde en iyi sanat yönetimi ödülünü kazandı. Sanat dünyasına olan katkıları ve başarısıyla tanınan Yeres, Uçan Süpürge Film Festivali tarafından "Yaşam Boyu Başarı" ödülü ile onurlandırıldı.

Natali Yeres began her career working as a production assistant, camerawoman, and assistant director in the film, television, and advertising industries. From 1995, she worked as a production designer and won numerous awards for her short films. Since 1999, she has written for various magazines, taught at universities, and organized production design workshops. She has also worked as a production designer on many feature films, music videos, and theater productions. In 2022, she won the Best Production Design Award at the Istanbul Film Festival for her film *Kerr*. Recognized for her contributions and success in the art world, Yeres was honored with the "Lifetime Achievement" award by the Uçan Süpürge Film Festival.

SÖYLEŞİ - INTERVIEW (Turkish)

Yer / Location: Yeldeğirmeni Sanat Merkezi

14.09.2024 Cumartesi / Saturday 18:15 - 19:30

"Bir Film Çekmek..."

Selcen Ergun, 2018 yılında Berlinale Talents ve 2019 yılında Medienboard Nipkow Berlin Artist-in-Residency programlarına seçildi. Avrupa Film Akademisi Üyesidir. ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı'nın ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde yönetmenlik ve senaryo alanında yüksek lisansını tamamladı. Dünya çapında birçok ödül kazanan kısa filmlerin yanı sıra müzik videoları, interaktif filmler ve reklamlar yönetti. İlk uzun metrajlı filmi 'Kar ve Ayı', dünya prömiyerini 2022 yılında Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yaptı. Film, Asia Pacific Screen Awards'a aday gösterildi, 66. San Francisco Uluslararası Film Festivali'nde en iyi filme verilen 'New Directors' ödülü, 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali En İyi İlk Film ve En İyi Kadın Oyuncu ödülleri dahil olmak üzere birçok uluslararası ödülü layık görüldü.

Selcen Ergun is a 2018 Berlinale Talents and 2019 Medienboard Nipkow Berlin Artist-in-Residency alumna. She is a member of European Film Academy. She has an honors degree in Industrial Design / Visual Culture from METU and a master's degree in Directing and Screenwriting. She has written and directed short films which won several prizes around the world. She has directed music videos, interactive films and commercials for many esteemed brands. Her debut feature, 'Snow and the Bear' premiered at Toronto International Film Festival 2022. It was nominated for the Asia Pacific Screen Awards and won many international awards including the New Directors Award at the 66th San Francisco International Film Festival, Best First Film and Best Actress Awards at the 59th Antalya International Film Festival among others.



Selcen Ergun

Yönetmen
Director



Yağmur KARTAL KARAKUŞ

Stop-Motion
Animasyon Yönetmeni
Latrak Film Founder

ATÖLYE 1 (Turkish)

Yer / Location: Barış Manço Kültür Saat Merkezi

13 - 14 - 15 Eylül / September 14:30 - 16:00

"NESNELERİ CANLANDIRMAK:

Bir Stop Motion Animasyon Hazırlamak "

Stop-motion nedir ve tarih içinde ne aşamalardan geçmiştir.

Bir stop-motion film çekimine nasıl hazırlanır.

Animasyon nasıl çekilir.

Animasyon çekim yöntemleri ve teknikleri.

Bringing Objects to Life: Preparing a Stop Motion Animation Project

Content: What is stop-motion and how has it evolved through history?

How to prepare for a stop-motion film shoot.

How to create stop-motion animation.

Techniques and methods for shooting stop-motion animation.



Kardelen FİNÇANCI

Görsel Sanatçı
Sanat Terapi Uygulayıcısı

ATÖLYE 2 (Turkish)

Yer / Location: Barış Manço Kültür Saat Merkezi

13 - 14 - 15 Eylül / September 15:00 - 17:00

"SINE-TERAPÖTİK ATÖLYE "

Sine-terapötik atölyede sanat terapisi ve sinema medyumunun desteğiyle kendi hikayemiz, en sevdigimiz ve bizde iz bırakan filmlerin anlatıları ve de doğaçlama bir şekilde kolektif bir çalışmaya bir anlam arayışı yolculuğuna çıkacağız.

Bu atölye bir tanı ve/veya tedavi çalışması değildir. Atölyeye katılım hiçbir eğitim gerektirmez.

Atölye Katılımcı Kontenjanı 6 Kişiiktir.

Ön kayıtla katılımcı alınır.

Atölyeye devam zorunluluğu bulunur.

Tüm katılımlara açık ve ücretsizdir.

We will search for meaning in the light of our own stories, our most beloved movies and scenes, and an improvised collective work in the cine-therapeutic workshop that is based on art therapy practices and cinema.

This workshop is not a diagnostic treatment. The workshop does not require any qualifications.





Festival Program

Festival Schedule

2024

PROGRAM | SCHEDULE

Tüm katılımcılara açık ve ücretsizdir.

Festival Programı

Festival Schedule



1.GÜN

13 Eylül Cuma

13 September Friday

Yer / Location: Yeldeğirmeni Sanat, Kadıköy / İstanbul

12.00 - 13.30

(Kapalı Salon-Indoor)

ULUSAL GÖSTERİM SEÇKİSİ / NATIONAL SCREENING

THE SHELL / KABUK - Sema Güler / Türkiye 16'00"

WRITE A POEM / ŞİİR YAZ - Suhan Lalettayın / Türkiye 07.00"

AMRE - Gizem Altunay / Türkiye 11:48"

CURTAINS / PROVA ODASI - Ozge Can / Türkiye 11:42"

HYSTERIA / HİSTERİ - Ahucan Ağucan Varilev / Türkiye 08:16"

I WAS SO AFRAID OF YOU RUNNING AWAY / KACMANDAN ÇOK KORKTUM - F. Nur Özkaya / Türkiye 04:01"

MASALLAH - Ezgi Ay / Türkiye 10:53"

REZZAN - Ozlem Baykus / Türkiye 06:00"

14.00 - 15.30

(Kapalı Salon-Indoor)

GENÇ BAKIŞ FINALİSLER / YOUTH VIEW FINALISTS

CHRISTMAS LIGHTS - Cameryn Koike / Usa - Amerika 6'04"

CRUSHING - Maya Barreto, Emre Popoška / Hong Kong 10'00"

FATHER HOUSE - Selen Eligül / Türkiye 7'12"

KILLER LOVE - Vienna Skinnell / Usa - Amerika 7'13"

HOPE - Elif Omur / Türkiye 13'29"

IN MY EARLY TWENTIES - Yağımur Canpolat, Berна Oduncu / Türkiye 11'25"

LET'S PLAY - Marzieh Rosekh / Nederland - Holland 04'42"

PSIKODELİA - İklim Dila Göktas / Türkiye 3'26"

THE MOON SHOWS THE WAY - Sezimai Mairombek Kyzy, Uuljan Zolmidinova / Kyrgyzstan-Kirgızistan 19'40"

THE ATTIC - Ecem Mina Atmaca / Türkiye 3'46"

16.00 - 17.30

(Kapalı Salon-Indoor)

BELGESEL FINALİSLER - 1 / DOCUMENTARY FINALISTS - 1

MATRESCENCE - Mary Deely / Ireland - İrlanda 08'36"

WINE DARK SEA - Nefin Dinc / Türkiye - 25"

WE WERE THERE - Sally Hilouby /

Syrian Arab Republic - Suriye Arap Cumhuriyeti 10"

WOULD I WALK THIS STREET AGAIN - Ebru Aksoy / Türkiye 17:45"

FIRE OF NOVRUZ - Nihal Atasoy / Türkiye - 16:54"

1.GÜN

13 Eylül Cuma

13 September Friday

Yer / Location: Yeldeğirmeni Sanat, Kadıköy / İstanbul

18.15 - 19.30

(Açık Hava-Outdoor)

SÖYLEŞİ - INTERVIEW

"Yeni Medyanın Sinema ve Dizi ile Etkileşimi"

Konuk/Guest: DENİZ TOKGOZ - İçerik Üreticisi/Content Creator

"BUGUNNELERİZLEDİM"

Türkçe, Turkish

20.15 - 22.00

(Açık Hava-Outdoor)

ULUSAL FINALİSLER - 1 / NATIONAL FINALISTS - 1

BYE BYE TURTLE / GORÜŞÜRÜZ KAPLUMBABA - Selin Oksözoglu / France-Fransa 24'35"

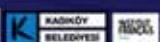
GUKLA / THE DOLL - Emine Uysal Berger, Özgür Ceylon / Türkiye 14'41"

PROTOCOL / PROTOKOL - Berna Sitera Değirmen / Türkiye 17'22"

WATER OF LIFE / CAN SUUY - Sündüs Gören / Türkiye 15'00"

ON THE WRONG FOOT / KONTRPIYE - Melis Balaban / Türkiye 14'45"

GAME, INTERRUPTED / OYUNBOZAN - İlaryda İşeri / Türkiye 15'00"



2024



Festival Programı

Festival Schedule

2.GÜN

14 Eylül Cumartesi

14 September Saturday

Yer / Location: Yeldeğirmeni Sanat, Kadıköy / İstanbul

PROGRAM | SCHEDULE

Tüm konularıza açık ve ücretsizdir.

12.30 - 14.00 **ÖZEL GÖSTERİM - SPECIAL SCREENING**

(Kapalı Salon-Indoor)

BUÇUK - Belgesel / Documentary

Yönetmen Elmas Arısu'nun Katılımlıyla

14.30 - 15.45 **FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ ÖZEL GÖSTERİM SEÇKİSİ /**

(Dönük Salon-Indoor)

INSTITUT FRANÇAIS/ FRENCH CULTURAL CENTER SPECIAL SCREENING

PEMA - LA FEMIS - 19'00"

Yönetmen/Director: Victoria Neto - 2022

TWO SHIPS - VILAINNE FILLE, MAUVAIS GARÇON - 30'00"

Yönetmen/Director: Justine Triet - 2012

THE SUMMER HOLIDAYS - LES GRANDES VACANCES - 25'00"

Yönetmen/Director: Valentine Cadic - 2022

16.15 - 17.30 **ATÖLYE - WORKSHOP**

(Kapalı Salon-Indoor)

SİNEMA VE DİZİ SEKTÖRÜNDE SANAT YÖNETMENLİĞİ

Konuk/Guest: NATALI YERES - Sanat Yönetmeni / Art Director

18.15 - 19.30 **SÖYLEŞİ - INTERVIEW**

(Açıklı Salon-Öndən)

BİR FILM ÇEKMEK...

Konuk/Guest: SELCEN ERGUN - Yönetmen / Director

20.15 - 21.45 **ULUSLARARASI FINALİSLER - 1 / INTERNATIONAL FINALISTS - 1**

(Açıklı Salon-Öndən)

LITTLE LOVE - Aizhan Kassymbek / Kazakistan - Kazakistan 16"

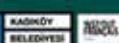
SPASM - Sahra Asadollahi / Islamic Republic Of Iran - Iran-25"

THE CULPRIT - María Guerra / Spain- İspanya 10"

THE INVINCIBLES - Suzie Léger, Noemi Sophia James / Austria - Avusturya 10:35"

STELLAR - Aleksandra Lazarovski / Serbia -Sırbistan 16"

OMUWENDO - Agonza Kisaka / Uganda 8"



2024

PROGRAM | SCHEDULE

Tüm kalımlarla en çok ve en iyi adımları!

Festival Programı

Festival Schedule



3.GÜN

15 Eylül Pazar

15 September Sunday

Yer / Location: Yıldızgirmeni Sanat, Kadıköy / İstanbul

12.00 - 13.00 ÖZEL GÖSTERİM - SPECIAL SCREENING

(Dokfest Seçen - İstiklal)

SESSİZ DANS - Belgesel / Documentary
Yönetmen Aynur Özbaş / In Kötünlüğü

13.30 - 14.45 ULUSLARARASI FINALİSLER - 2 / INTERNATIONAL FINALISTS - 2

(Dokfest Seçen - İstiklal)

TADPOLES - Isabel Rosá Monche / Spain - İspanya 10'
DOUZE - Hannah Katharina Weissenborn / Germany - Almanya - 25'
PIANO - Marjan Keshani / Islamic Republic Of Iran - İran Cumhuriyet 7'
HOW TO BE A HUMAN BEING - Jare Janevičiūtė / Lithuania - Litvanya - 15'
SONA - Zahra Torkamanian / Islamic Republic Of Iran - İran Cumhuriyet 15'

15.00 - 16.45 DOKUFEST İŞBİRLİĞİYLE ÖZEL GÖSTERİM SEÇKİSİ /

(Kosova / İlke - 5 HİKAYE / 1 COUNTRY - 5 STORIES)

LKE A SICK YELLOW - Norika Sefo 23'
PAST IMPERFECT - Aulone Fetahoj 21'
PRISTHINE - Tréndelina Hallil 20'
TRANSMISSION - Flutura Balaj 14'
YOUR EYES AND HANDS MUST BE SEEN EVERYWHERE - Berta Haziroj 14'23'

17.15 - 19.00 ULUSAL FINALİSLER - 2 / NATIONAL FINALISTS - 2

(Kosova / İlke - 5 HİKAYE / 1 COUNTRY - 5 STORIES)

A TAXI IN THE MIDDLE OF THE NIGHT / GECENİN ORTASINDA BİR TAKSI - İlkyay Demir / Türkiye 19'55'
ESCAPISM / KACANLAR - Deniz Cengiz / Türkiye 15'
ON THE ROAD / YOLDA - Ozge Uçar / Türkiye 16'51'
TO GO / GITMEX - Seval Sener / Türkiye 22'59'
WHEREVER THE PATH TAKES US / YOL BIZİ NEREYE GÖTÜRÜRSE - Elif Büşra Keles / Türkiye 17'24'
DANK - Tuvalan Simin Güney / Türkiye 15'

3.GÜN

15 Eylül Pazar

15 September Sunday

Yer / Location: Yıldızgirmeni Sanat, Kadıköy / İstanbul

20.15 - 21.45 BELGESEL FINALİSLER - 2 / DOCUMENTARY FINALISTS - 2

(Aks Aks - OutDoor)

BETWEEN DELICATE AND VIOLENT - Sirin Bahar Demirel / Türkiye - 14'50"
THE COLOURS OF GRIEF - Mariana Lima Mateus / Portugal - Portekiz 19'52'
DARK ZONE - Fadime Kırmızı / Türkiye - 13'27"
THE SILENCE AFTER THE STORM - Alina Rizwan / Pakistan 10'47"
MY STRUGGLE - Nebiye Arı / Türkiye 14'08"

20.00 - 22.45 ÖDÜL VE KAPANIŞ TÖRENİ - AWARD AND CLOSING CEREMONY

(Aks Aks - OutDoor)



2024

Katkılarıyla



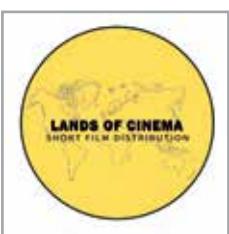
Destekçiler



İşbirliği



Dağıtım Ödülü Sponsoru



Sosyal Medya destek











2024